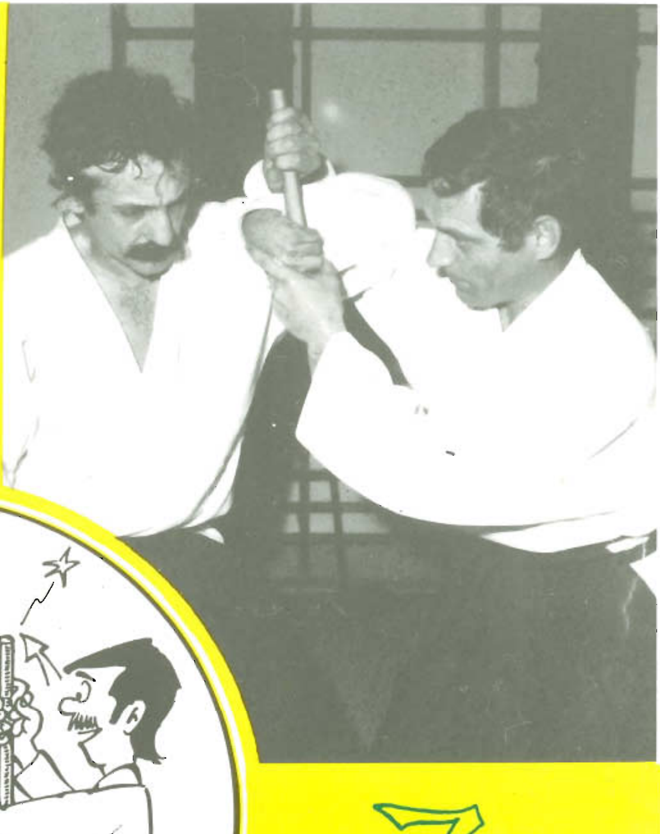
Tambo-Jutsu

EN DIBUJOS de JOSE-S. NALDA

棒





柔

TAMBO JUTSU

Por:
José S. Nalda

La Guardia
Manejo
Formas de ataque
Formas de defensa
Kata –ataque y defensa–
Defensa con Tambo
Karate contra Tambo
Tambo contra Karate
Defensa contra Tambo,
etc.

Editorial Alas

Valencia, 234. Barcelona-7. Apartado 36274.

Impreso en España
Depósito Legal B. 16.376-1984
ISBN 84-203-0164-7
Gráficas Socitra
C/. Arquímedes, s/n.
HOSPITALET (Barcelona)

PRESENTACION

Santos Nalda es ante todo un samurai, un maestro de las Artes Marciales, y gran escritor, de los pocos profesores que hacen de su palabra fluida, y ágil mano de experto dibujante, reflejo de lo que siente vehículo de transmisión de experiencias que han de ser sentidas para ser comprendidas y asimiladas.

Me cabe el honor de presentar éste, su tercer libro, y tengo la satisfacción de hacerlo porque Santos Nalda es mi amigo y compañero en el camino de las Artes Marciales, he leído y releo, cuanto escribe o dibuja, siempre actual, siempre nuevo y siempre tradicional.

Técnica y saber, pedagogo profundo, ameno y expresivo, quien tenga la suerte de leer este libro sabrá lo que quiero decir.

Hay algo más en su prosa y en sus dibujos: es el espíritu del Budo el que está presente en todos sus trabajos.

José Manuel García García
Cinturón Negro, 6.° Dan
Director Nacional de Ju-Jitsu
de la FEJYDA.

Abril, 1984. Zaragoza

PROLOGO

El TAMBO o bastón corto es tal vez, la faceta menos conocida y practicada del Ko-Budo y sin embargo constituye un excelente medio de defensa a pesar de su apariencia simple e inofensiva.

El origen de sus técnicas se remonta como el resto de las Artes Marciales a la época feudal del Japón, cuando las únicas personas autorizadas a llevar un sable eran los samurais, sin embargo la conflictividad creciente de nuestros días, las agresiones de todo tipo en nuestro entorno civilizado han hecho que muchos paises –precisamente los de tecnología más avanzada– hayan vuelto sus ojos hacia este Arte ancestral, y adopten para sus agentes de orden o seguridad este sistema de neutralización y defensa verdaderamente eficaz, que no cause víctimas o daños irreparables a los agresores, así es como se está "redescubriendo" el TAMBO o bastón corto por sus numerosas ventajas en situaciones conflictivas.

Para el judoka, karateka o aikidoka la práctica del Tambo-Jutsu supone ampliar de manera sencilla y sorprendente su visión de la defensa personal, bien es verdad que la mayoría de sus técnicas están basadas en el Aikido (tai-sabaki, ma-ai, luxaciones, esquivas, etc.), pero no cabe duda que todos sacarán provechosas experiencias y se admirarán de las innumerables acciones que pueden realizarse con tan sencillo instrumento.

Su práctica puede ser incluida de manera periódica y como alternativa amena, en cualquier clase de Judo, Karate o Aikido pues es complementaria en la aplicación de los principios de estas artes. Es accesible a todos sin distinción de sexo o edad y no requiere fuerza ni facultades físicas excepcionales, siendo particularmente eficaz contra ataques de cuchillo.

Dado que no existe una metodología establecida en el aprendizaje del TAMBO-JUTSU, recomendaría se abordase su estudio siguiendo el mismo orden de los capítulos de este manual que, como se verá, trata las situaciones progresivamente según su grado de dificultad.

El conocimiento de estas técnicas sin duda constituirá un excelente medio defensivo para agentes de seguridad, policía, vigilantes, es decir todas aquellas personas que por su profesión van armados de una "porra" y obtendrán utilidad inmediata si lo adoptan como entrenamiento habitual, pues merece la pena prepararse para ser capaces de defenderse o neutralizar a un agresor sin causarle ninguna lesión, ya que en definitiva este es el verdadero espíritu de las Artes Marciales y el objetivo de este libro.

José Santos Nalda

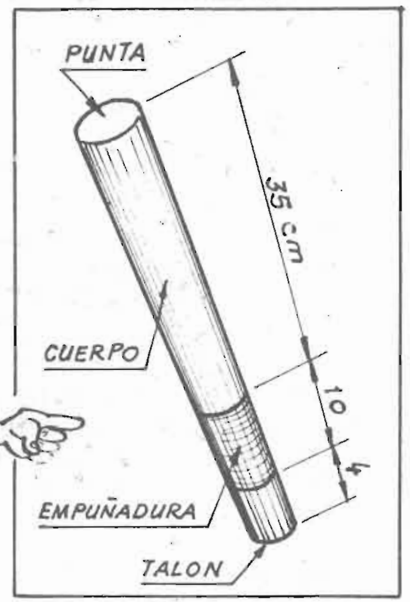
QUÉ ES EL TAMBO





¿CÓMO SE EMPUÑA?













EL SALUDO "REI"



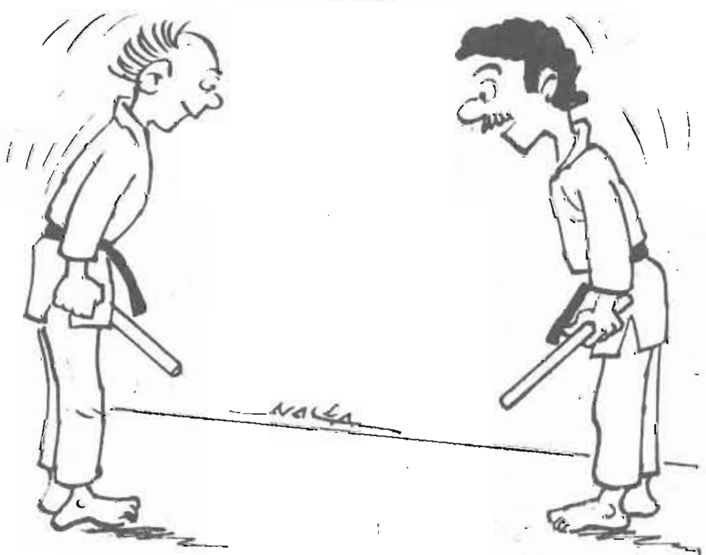




"RITSUREI" - *DE CORTESIA.* INCLINACIÓN DE CABEZA Y TRONCO MAS PROFUNDA, LA MIRADA AL PECHO DEL OPONENTE.

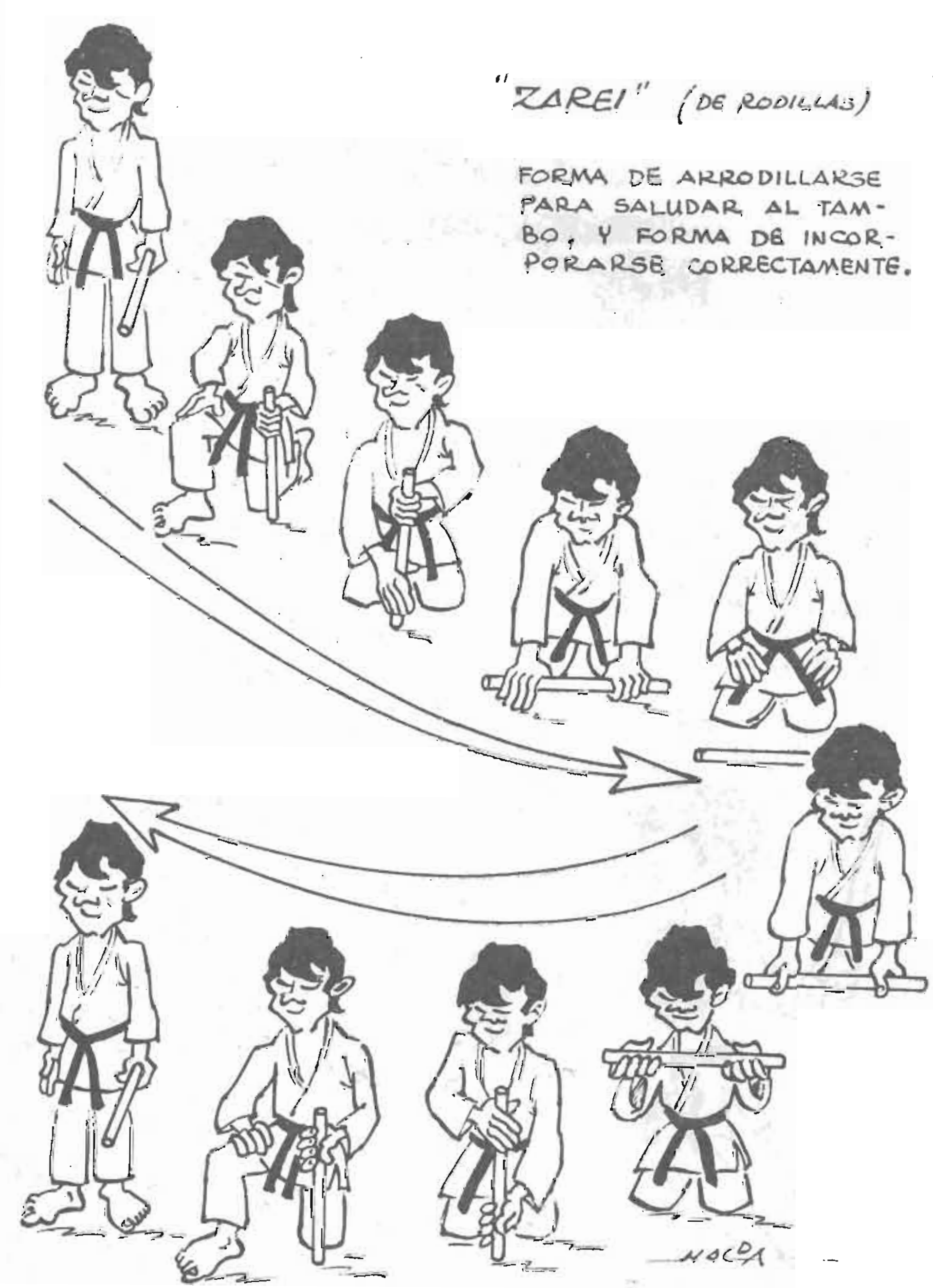
-A UN ADVERSARIO.

INCLINACIÓN MAS LIGERA MENOS PROFUNDA, LA MIRADA DIRIGIDA A LOS OJOS DEL OPONENTE.

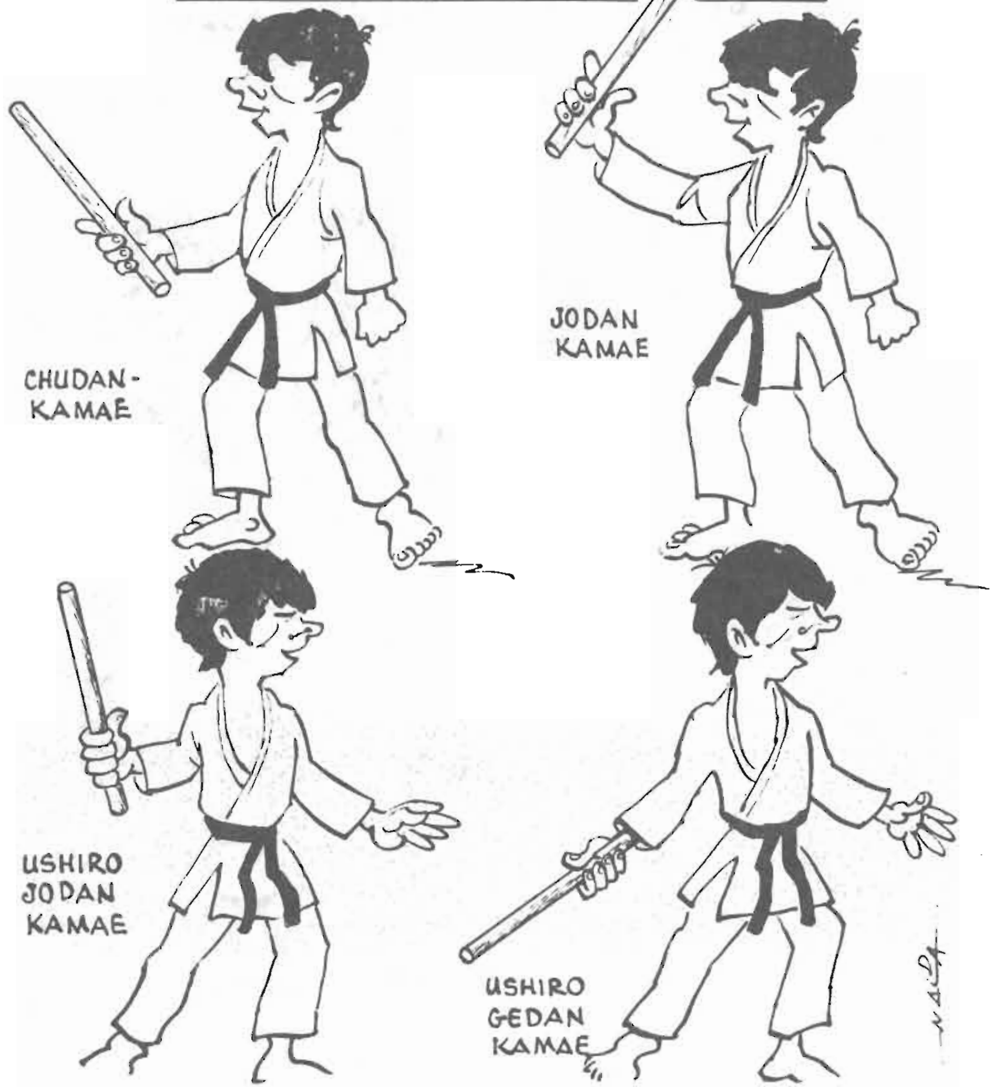


"ZAREI" *(DE RODILLAS)*

FORMA DE ARRODILLARSE PARA SALUDAR AL TAMBO, Y FORMA DE INCORPORARSE CORRECTAMENTE.



LA GUARDIA "KAMAE"



MANEJO DEL "TAM-BO"







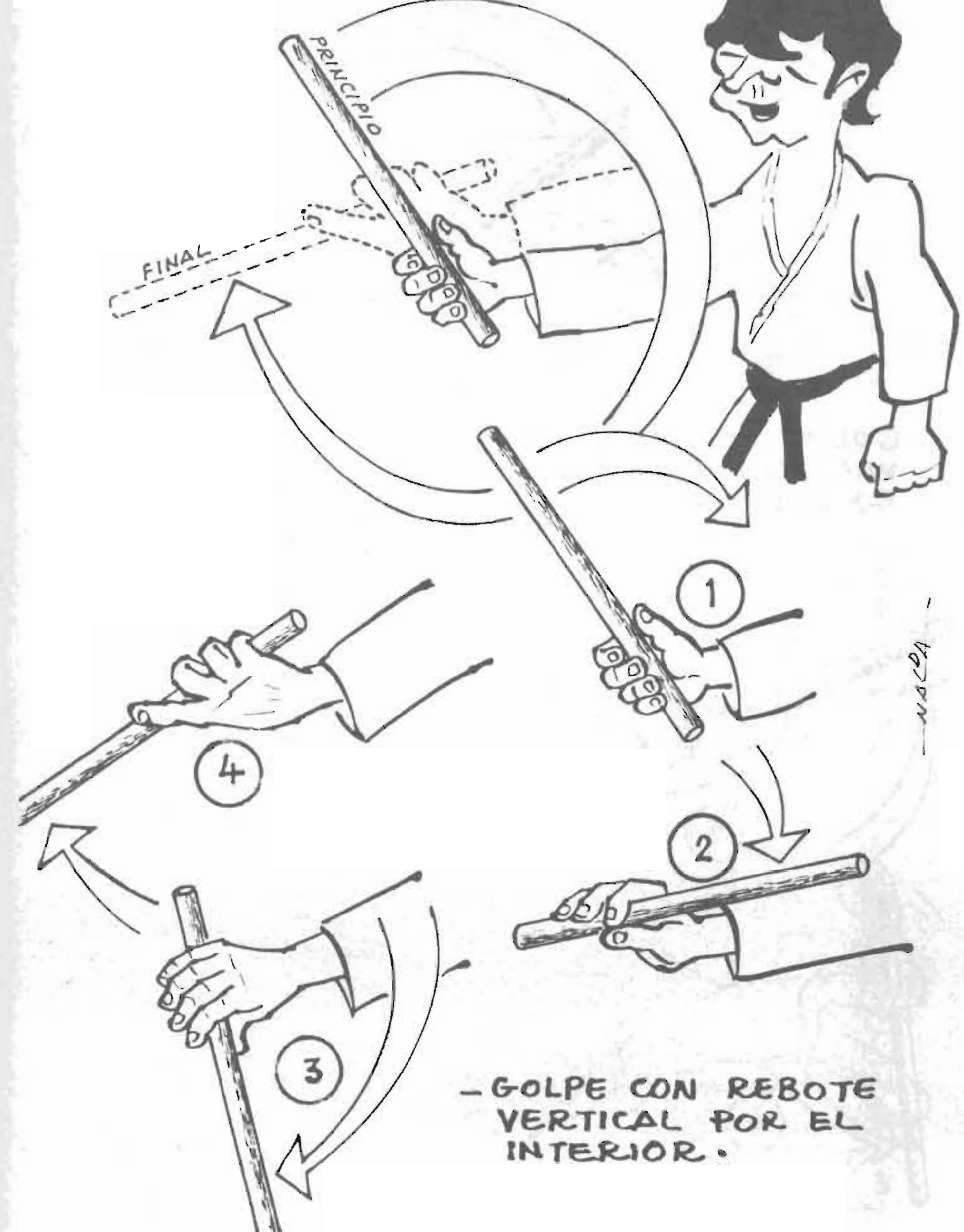
-ESTA HABILIDAD SE OBTIENE DESARRO-LLANDO LA MOVILI-DAD DE LOS DEDOS, Y EL PULGAR, ASÍ COMO EL MOVIMIENTO FLEXIÓN-EXTENSIÓN-ROTACIÓN DE LA MU-ÑECA...
1
2
a)
a) PREPARACIÓN DEL GOLPE.
¡TOK!
b) GOLPE
c) REBOTE

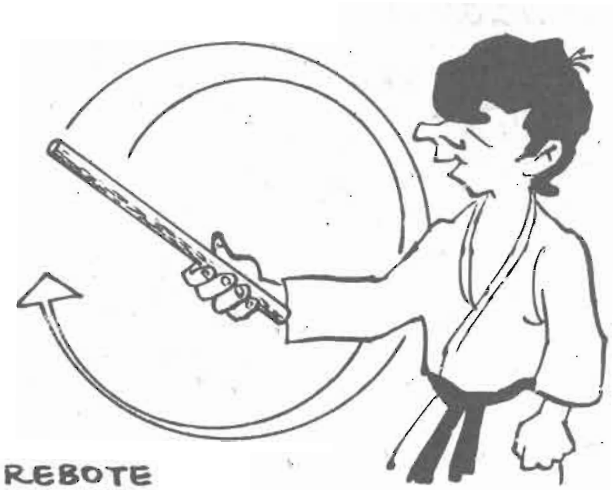


-LA PALMA DE LA MANO DEBE ESTAR SIEMPRE EN LA DIRECCIÓN DEL GOLPE.
GOLPE VERTI-CAL DE ARRI-BA ABAJO.
-EL TAMBO ES UN ARTE DEFENSIVO MUY APROPIADO PARA NOSOTRAS.
-RECUERDA LA PALMA DE LA MANO...
GOLPE VERTICAL DE ABAJO-ARRIBA.
GOLPE HORIZON-TAL DE AFUERA ADENTRO...

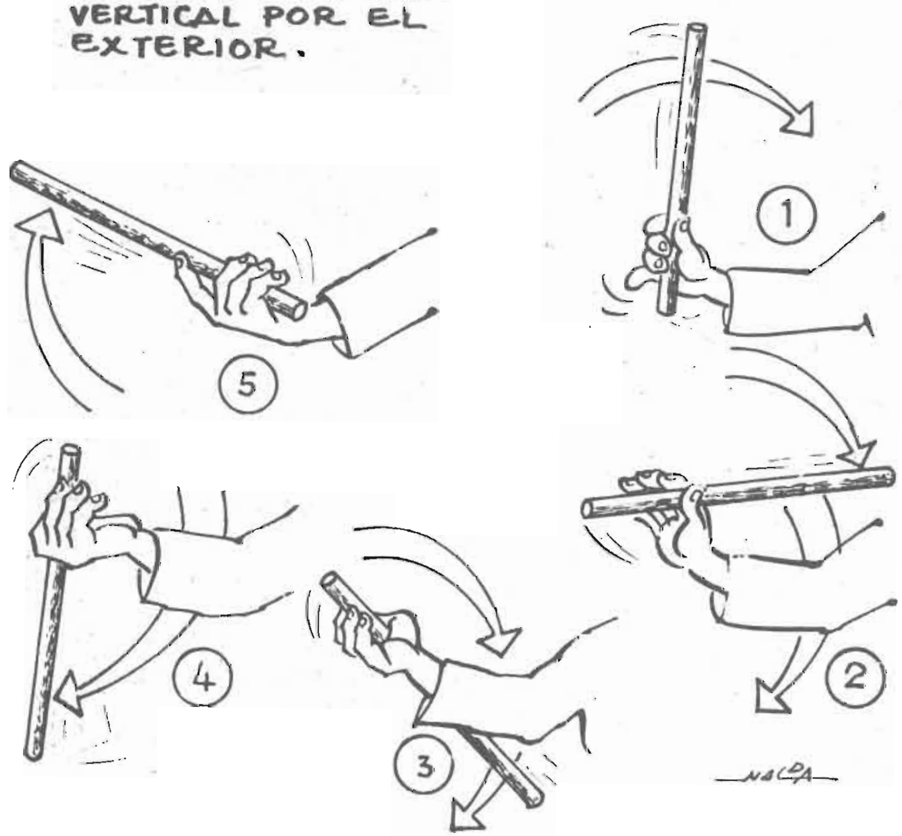


-EJERCICIOS DE ADIESTRAMIENTO.





- GOLPE CON REBOTE VERTICAL POR EL EXTERIOR.

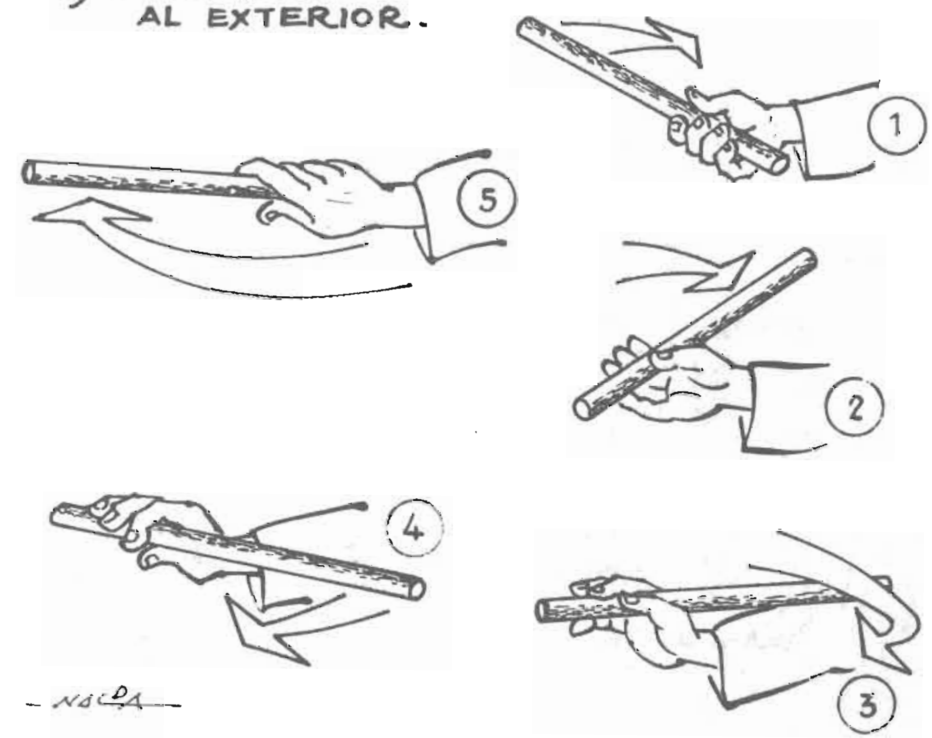


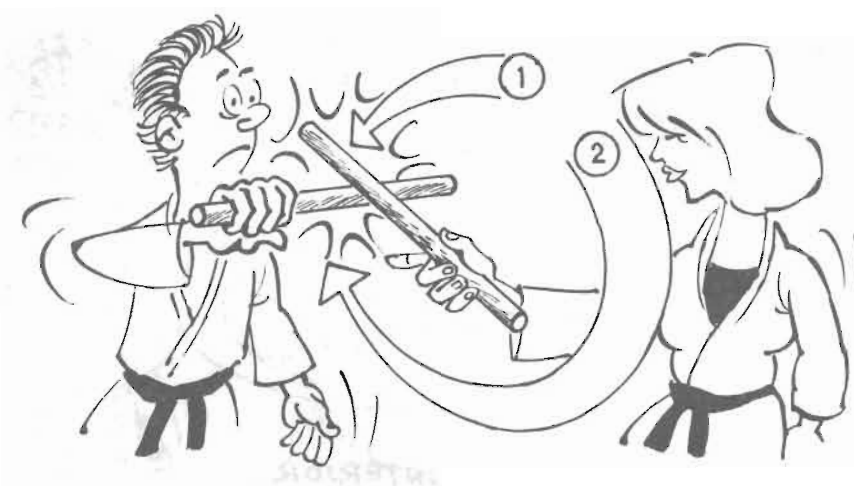
-GOLPE LATERAL CON REBOTE HORIZONTAL POR EL INTERIOR-



a) - DEL EXTERIOR AL INTERIOR.

b) - DEL INTERIOR AL EXTERIOR.

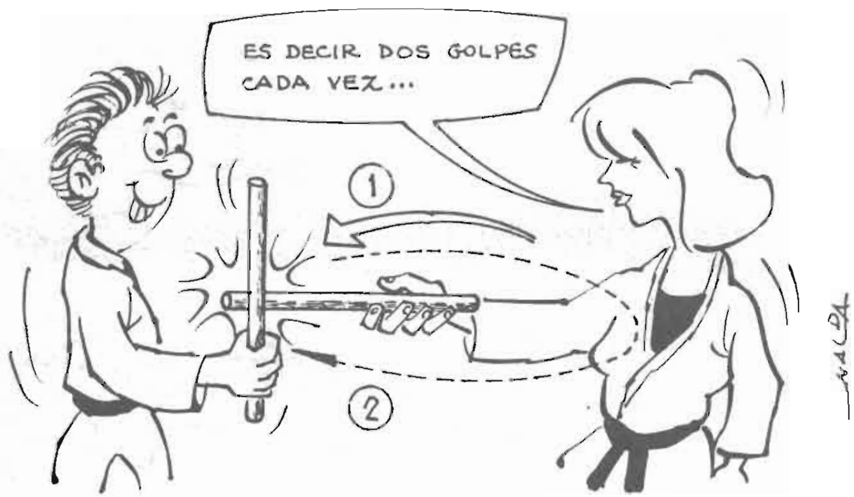




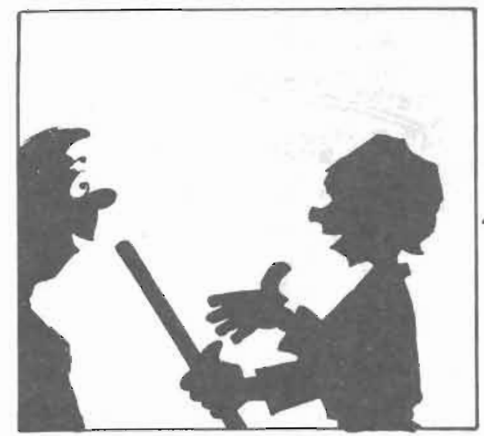
-LOS EJERCICIOS DESCRITOS SE PRACTICAN TAMBIÉN DE ESTA MANERA:

a) UKE SOSTIENE SU TAMBO HORIZONTAL, PARA QUE TORI SE ENTRENE GOLPEANDO VERTICALMENTE EN DIRECTO CON REBOTE.

b) UKE SOSTIENE EL TAMBO VERTICAL, CUANDO TORI GOLPEA HORIZONTALMENTE, EN DIRECTO CON REBOTE

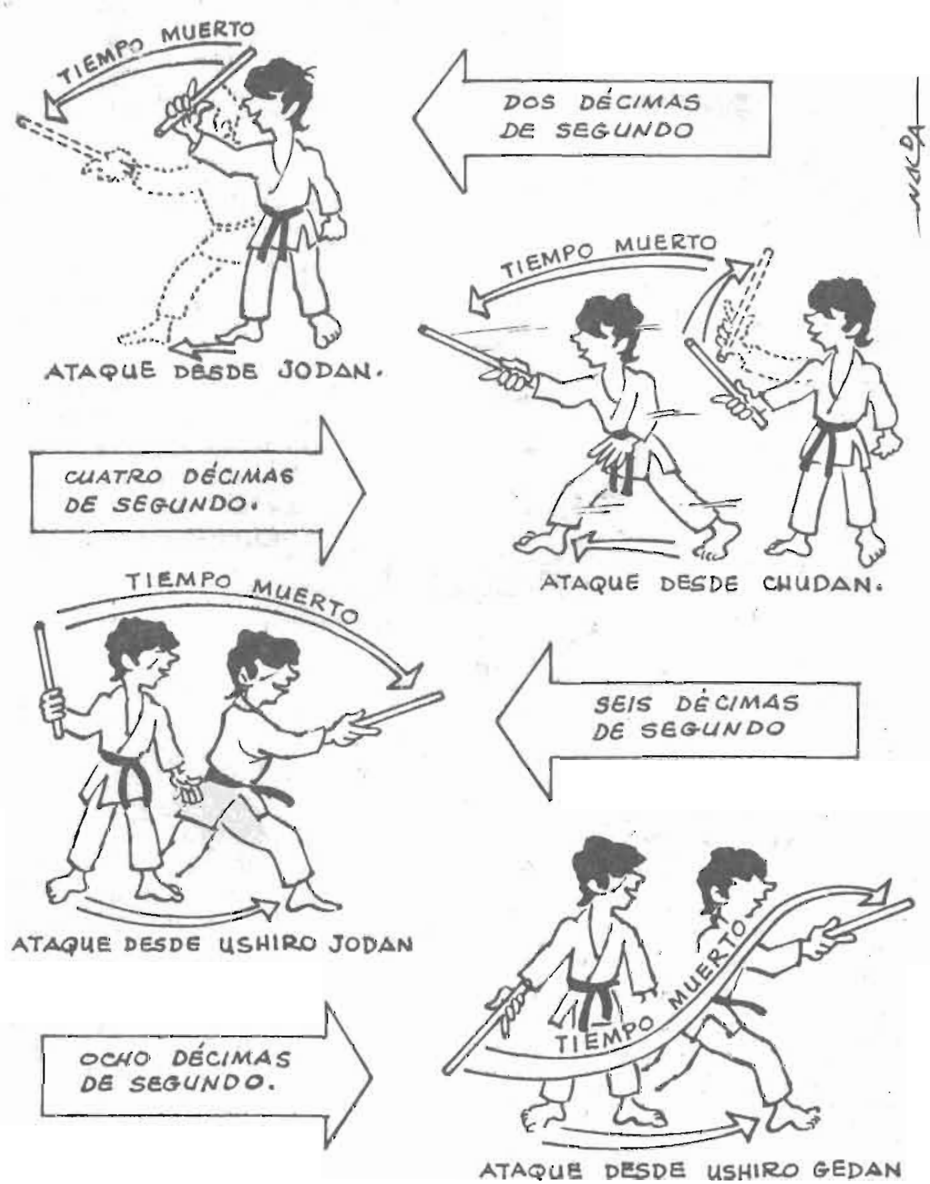


FORMAS DE ATAQUE





- VALOR EN FRACCIONES DE SEGUNDO DE LOS TIEMPOS MUERTOS SEGUN LA POSICIÓN INICIAL.

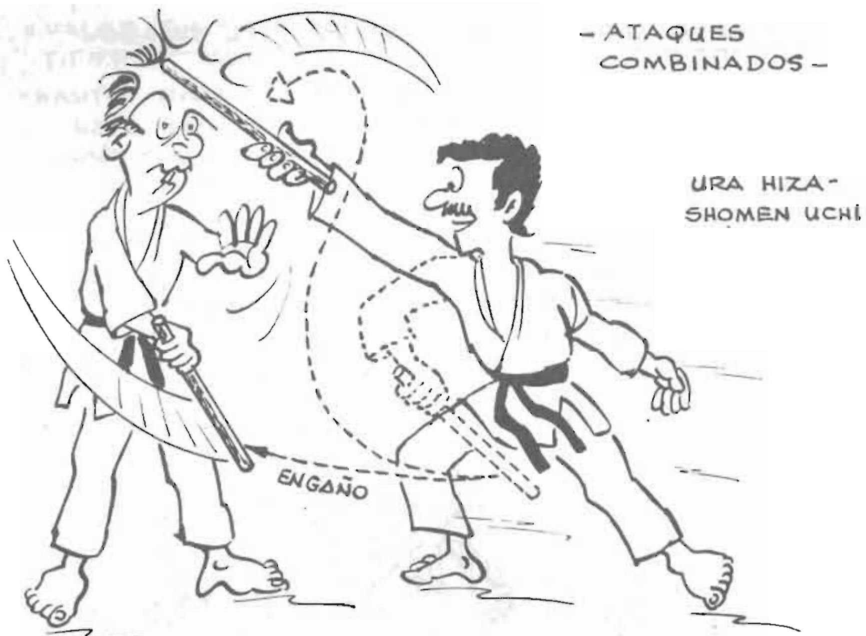


- GOLPES BÁSICOS CON EL "CUERPO" DEL TAMBO -

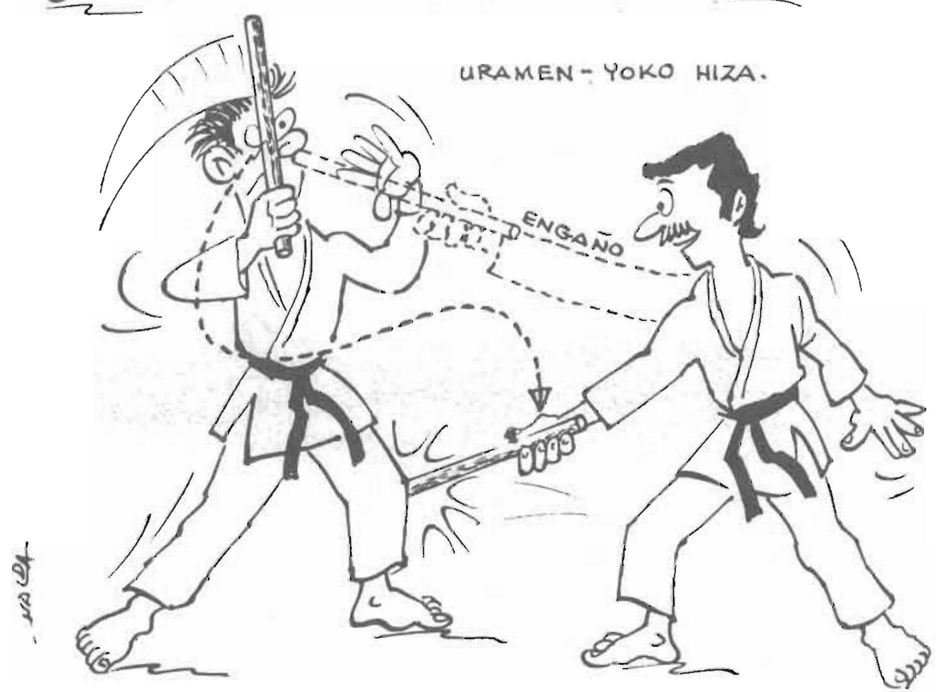
- SON ESENCIALMENTE OFENSIVOS, SE REALIZAN ENTRANDO HACIA EL OPONENTE, (IRIMI) ANTICIPÁNDOSE A SU ATAQUE, ESQUIVA Ó BLOQUEO, LOS PUNTOS A GOLPEAR SON:



- ATAQUES COMBINADOS -

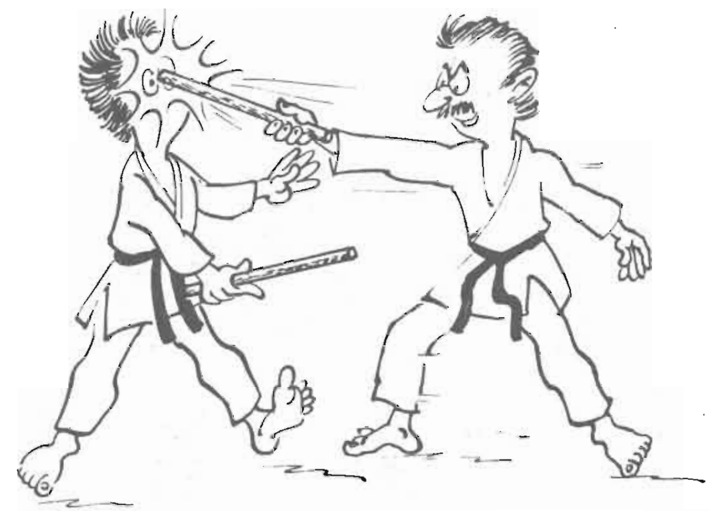


URAMEN - YOKO HIZA.



- GOLPES BÁSICOS CON LA "PUNTA" DEL TAMBO -

-SON ACCIONES OFENSIVAS ENTRANDO HACIA EL ADVERSARIO (IRIMI) ANTICIPÁNDOSE MIENTRAS ÉL PREPARA SU ATAQUE, Ó BIEN DESPUES DE ESQUIVAR, Ó TAMBIEN MEDIANTE UNA COMBINACIÓN-ENGAÑO.

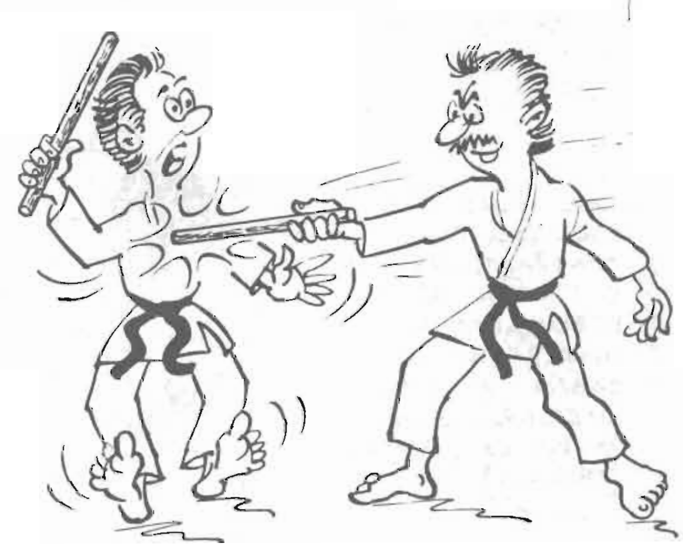


PUNTOS DE ATAQUE:

- FRENTE
- OJOS
- GARGANTA
- OREJAS.

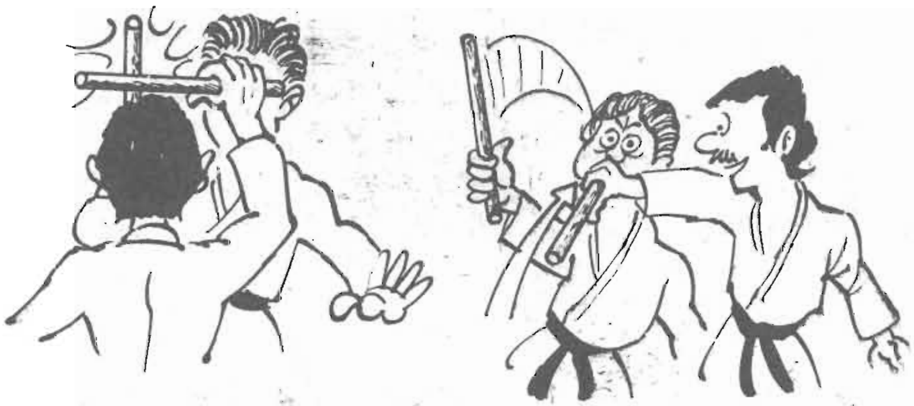
PUNTOS DE ATAQUE:

- TORAX
- COSTILLAS
- ESTÓMAGO
- HÍGADO
- TESTÍCULOS.



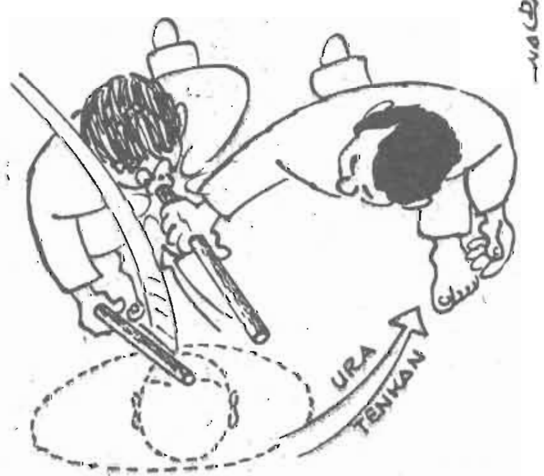
- GOLPES BÁSICOS CON EL "TALÓN" DEL TAMBO.

-SON ESENCIALMENTE DEFENSIVOS, COMO RESPUESTA DESPUES DE NEUTRALIZAR Ó ESQUIVAR UN ATAQUE. SU EFICACIA ES NOTABLE CUANDO VAN PRECEDIDOS DE UN TAI SABAKI QUE PERMITE ESQUIVAR LA ACCIÓN DEL OPONENTE Y APROXIMARSE A ÉL:



PARADA RESPUESTA

-CASI TODAS LAS ESQUIVAS PARA CONTRAATACAR CON EL "TALÓN" SON EJECUTADAS MEDIANTE UN TAI-SABAKI HACIA EL INTERIOR, ESQUIVANDO EN "URA". (TENKAN)





- LOS PUNTOS VULNERABLES A LOS QUE HAY QUE ALCANZAR CON EL TAMBO SON:

- CABEZA
- CARA
- CUELLO ...

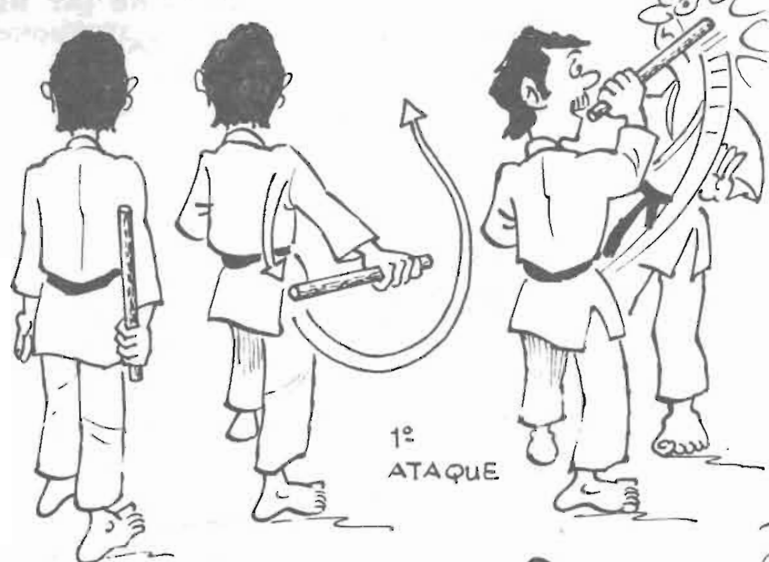
... ESTÓMAGO
COSTILLAS
TESTICULOS
ETC. ETC.

EL ATAQUE CON EL TALÓN SÓLO ES FACTIBLE DESPUES DE UN BLOQUEO Ó UNA ESQUIVA, NO HAY QUE OLVIDAR QUE SE TRATA DE UN GOLPE CONTRAOFENSIVO.



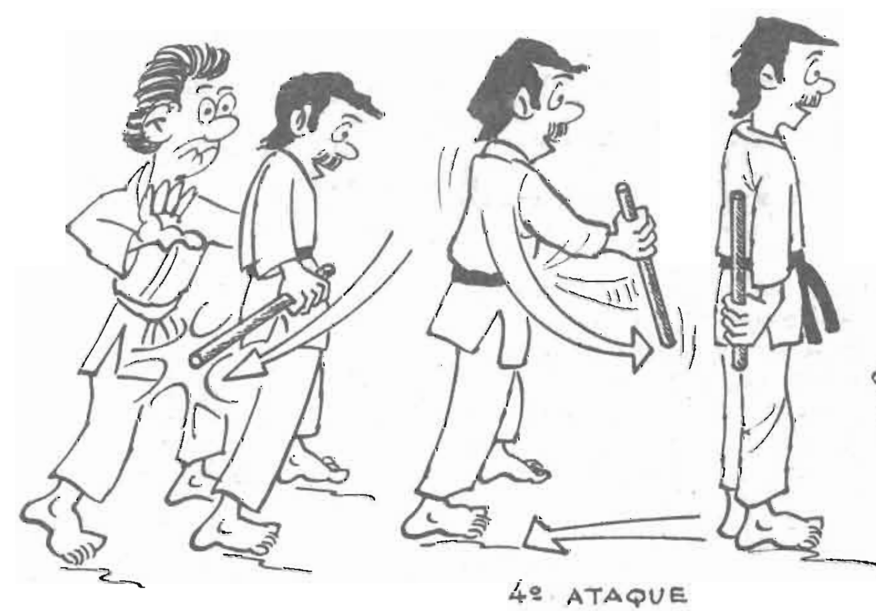
- ATAQUES SORPRESA CON EL TAMBO OCULTO.

- PUEDE ATACAR CON EL CUERPO, LA PUNTA, Ó EL TALÓN PERO SIEMPRE DE FORMA INESPERADA.

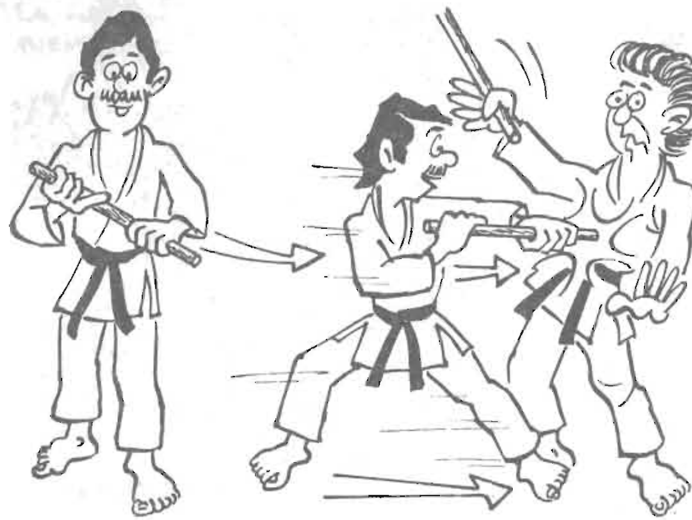








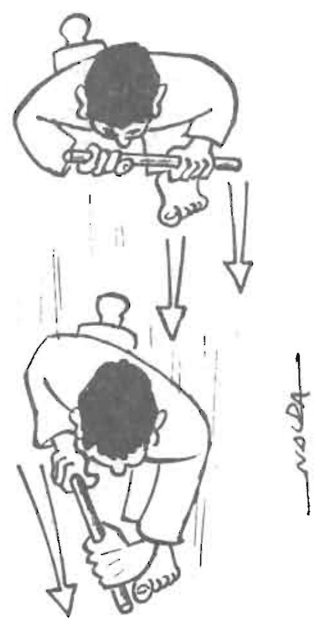
– ATAQUES EMPUÑANDO EL TAMBO CON AMBAS MANOS



1º ATAQUE LATERAL

2º ATAQUE FRONTAL

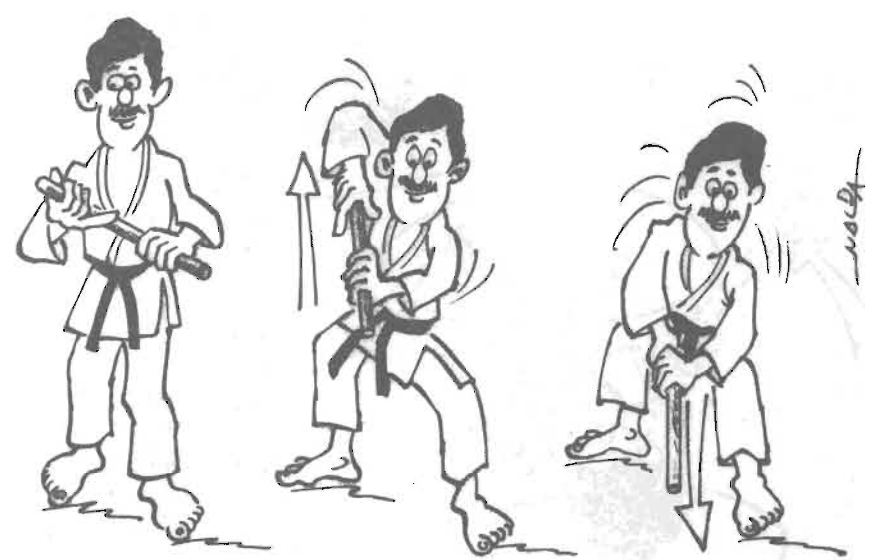
3º ATAQUE HACIA ATRÁS



SON ATAQUES DEFENSIVOS APROPIADOS PARA ATACAR POR SORPRESA, Ó COMO RESPUESTA AL ATAQUE FALLIDO DEL OPONENTE. CONVIENE NO OLVIDARLOS EN LOS ENTRENAMIENTOS.

4º ATAQUE AL SUELO.





5º ATAQUE EN TSUKI (HACIENDO DESLIZAR EL TAMBO)

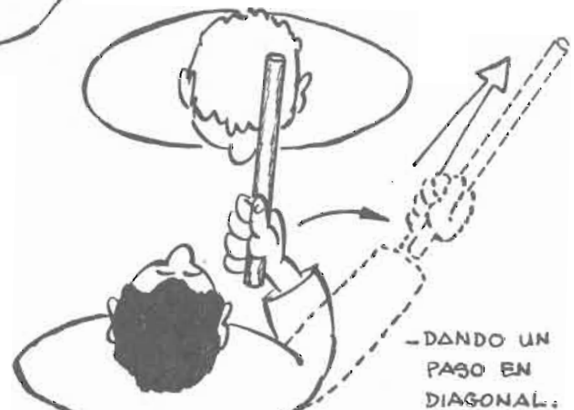
ENTRENAMIENTO INDIVIDUAL DE GOLPES COMBINADOS

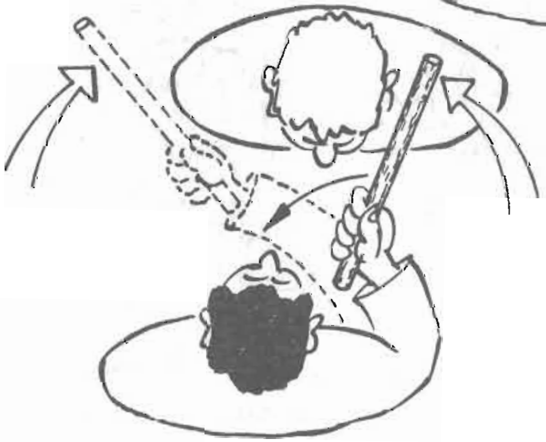


1º
- SHOMEN
- URA-DO

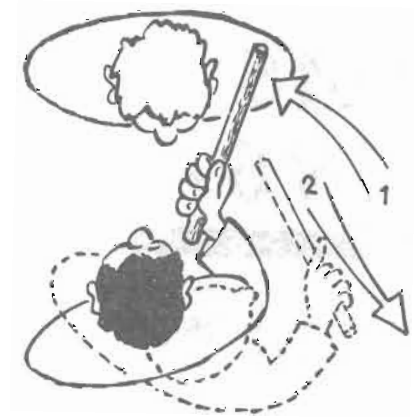
2º
- SHOMEN
- URA KOTE

3º
- SHOMEN
- YOKOTSUKI



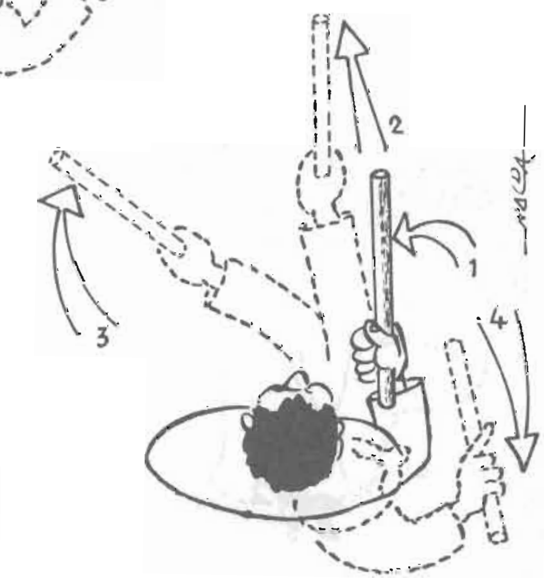


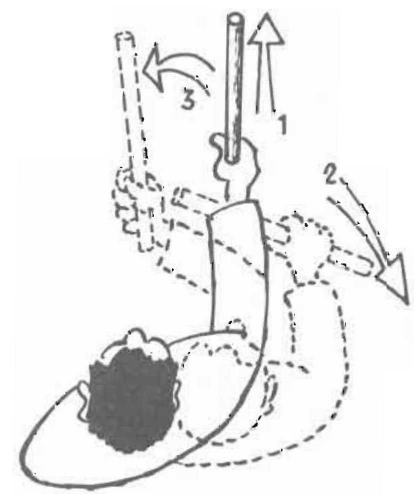
4º
- YOKOMEN
- URAMEN (Revés) (SHOKUMEN)



5º
- YOKOMEN
- USHIRO KAGATO

6º
- SHOMEN
- MAE TSUKI
- URAMEN
- USHIRO KAGATO





7º
- TSUKI
- YOKO KAGATO
- YOKOMEN

FORMAS DE DEFENSA.

- POSICIONES DEFENSIVAS PARA DETENER, BLOQUEAR Ó DESVIAR GOLPES DE TAMBO.

DEFENSA CONTRA SHOMEN UCHI





DEFENSA CONTRA YOKOMEN UCHI.



DEFENSA ALTERNATIVA CONTRA YOKOMEN UCHI Y URAMEN UCHI.



- GOLPE DE REVÉS AL TRONCO.



- GOLPE LATERAL AL TRONCO.

- LA MANO
- LA MANO SIEMPRE ARRIBA. (EL TAMBO HACIA EL SUELO) PARA NO SER GOLPEADA SI RESBALA EL TAMBO DEL ATACANTE.

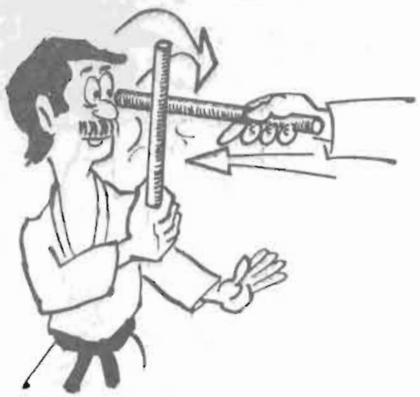


- GOLPE DE REVÉS A LA PIERNA.



- GOLPE LATERAL A LA RODILLA.

ATAQUES DE PUNTA (TSUKI)

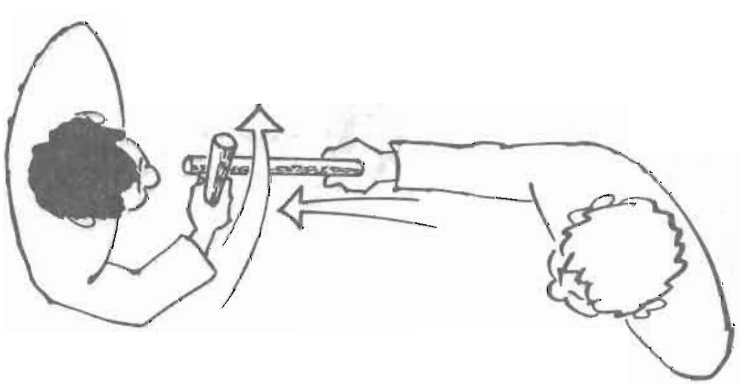


-DESVÍO Y PARA GOLPE DE PUNTA A LA CABEZA Ó AL TRONCO



- DESVÍO Y PARADA GOLPE DE PUNTA AL VIENTRE, TESTÍCULOS Ó PIERNAS.

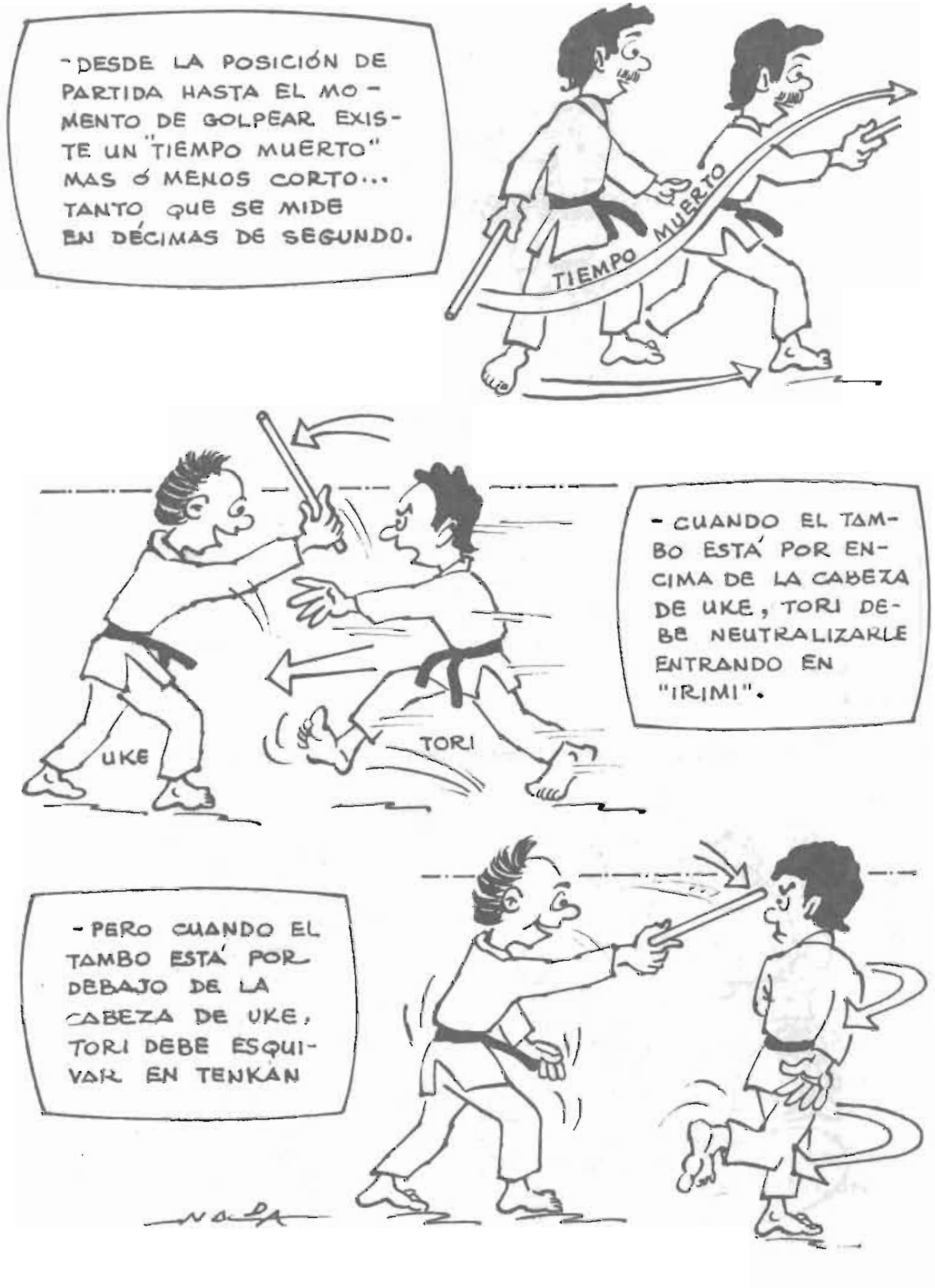
- EN GENERAL LOS GOLPES DE PUNTA (TSUKI) A LA CABEZA Y TRONCO SE DESVÍAN CON EL TAMBO VERTICAL EN UN MOVIMIENTO LATERAL DE "CORTINA", Y LOS GOLPES AL VIENTRE Ó PIERNAS SE DESVÍAN CON UNA ACCIÓN VERTICAL DE ARRIBA ABAJO CONTRA EL TAMBO DEL OPONENTE.

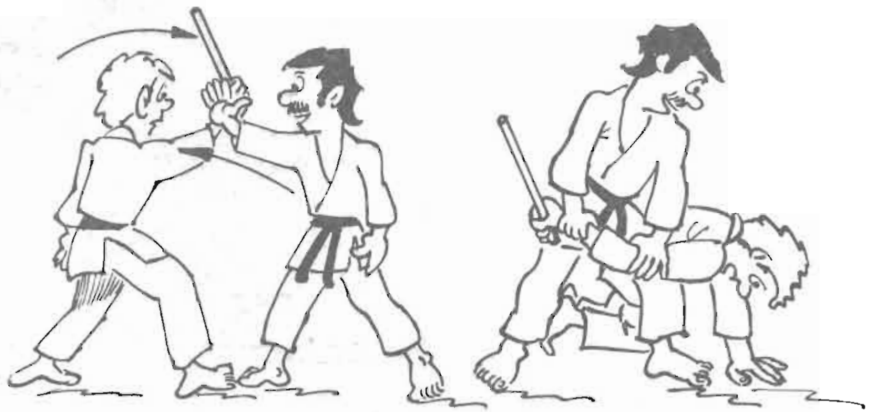







¡ASI NO!
FORMA INCORRECTA
-COLOCAR EL BRAZO EXTENDIDO PARA IR AL ENCUENTRO DEL TAMBO, Y DIRIGIRLO HACIA DONDE SE DESEA DESVIAR EL GOLPE. EL CANTO DE LA MANO CERCA DEL TAMBO PARA AGARRAR LA MUÑECA Y CONTROLAR SU TRAYECTORIA...
PARA DEFENDERSE CONTRA EL TAMBO ES NECESARIO CONOCER EL "TIEMPO MUERTO" QUE EXISTE EN CUALQUIER ATAQUE, Y APROVECHARLO A NUESTRO FAVOR...
FORMA CORRECTA.
NALDA


-DESDE LA POSICIÓN DE PARTIDA HASTA EL MOMENTO DE GOLPEAR EXISTE UN "TIEMPO MUERTO" MAS Ó MENOS CORTO... TANTO QUE SE MIDE EN DÉCIMAS DE SEGUNDO.
TIEMPO MUERTO
UKE
TORI
-CUANDO EL TAMBO ESTÁ POR ENCIMA DE LA CABEZA DE UKE, TORI DEBE NEUTRALIZARLE ENTRANDO EN "IRIMI".
-PERO CUANDO EL TAMBO ESTÁ POR DEBAJO DE LA CABEZA DE UKE, TORI DEBE ESQUIVAR EN TENKAN
NALDA



- SHOMEN UCHI - DESVIO CON TAI SABAKI TENKAN -

- APROVECHANDO EL IMPULSO Y LA TRAYECTORIA DEL BRAZO ATACANTE (SIN FRENARLO, NI DETENERLO) SE EJECUTARÁ UN TAI SABAKI HACIA EL INTERIOR, Ó HACIA EL EXTERIOR PARA DESVIARLE EN LA DIRECCIÓN MAS CONVENIENTE.

- YOKOMEN UCHI - DESVIO CON TAI SABAKI INTERIOR.

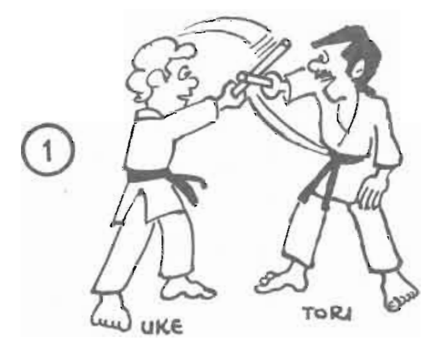


-KATA-ATAQUE Y DEFENSA-

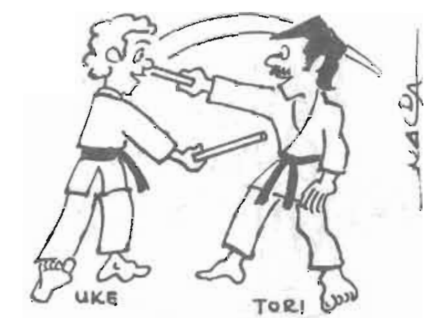
- COMBINANDO LOS ATAQUES Y DEFENSAS DE BASE SE ESTABLECE ESTE KATA DE DIEZ MOVIMIENTOS, QUE CONVIENE PRACTICAR HASTA EJECUTARLO DE MANERA INCONSCIENTE, EN CUYO MOMENTO SE PODRÁ PASAR AL RANDORI LIBRE.



-KATA-



- UKE DESDE JODAN ATACA MEN UCHI.



TORI DESDE JODAN DETIENE EL GOLPE Y RESPONDE CON YOKOMEN UCHI.

2



-UKE ATACA SHOMEN UCHI



- TORI ESQUIVA AL INTERIOR Y GOLPEA EL ANTEBRAZO.

3



UKE DESDE JODAN ATACA YOKOMEN UCHI



TORI ESQUIVA AL INTERIOR Y RESPONDE SHOMEN UCHI.

4



UKE ATACA YOKOMEN UCHI



TORI ESQUIVA AL INTERIOR GOLPEANDO ANTEBRAZO Y CARA.

5

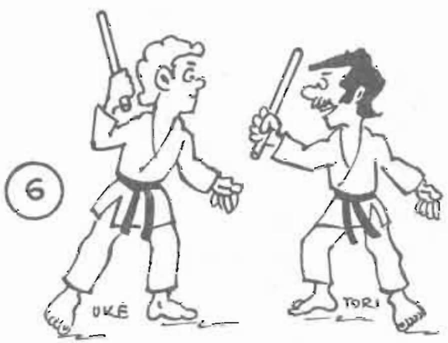


"UKE EN JODAN ATACA "URAMEN

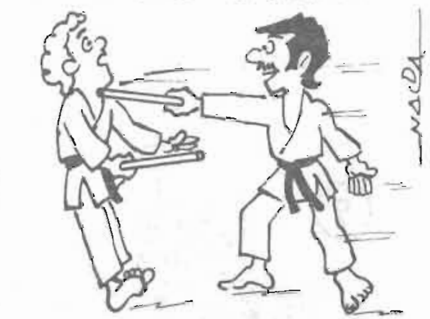


TORI FLEXIONA LAS PIERNAS VA HACIA UKE Y GOLPEA EN URA KAGATO AL COSTADO.

6



UKE DESDE USHIRO CHUDAN ATACA SHOMEN UCHI



TORI DESDE JODAN ENTRA EN OBLICUO TSUKI AL CUELLO.

7

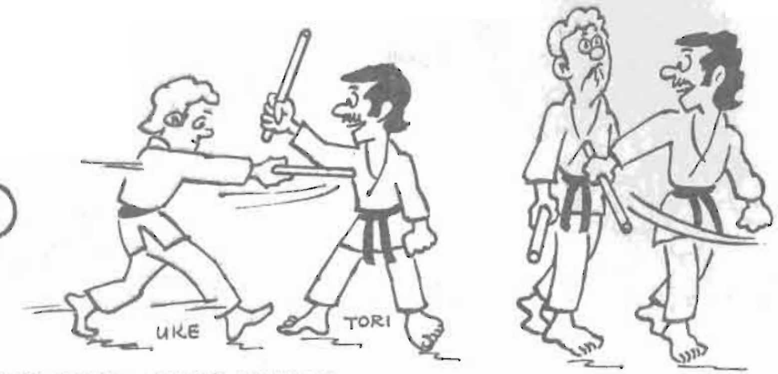


UKE DESDE USHIRO GEDAN ATACA EN YOKOMEN UCHI.



TORI DESDE JODAN HACE TAI-SABAKI EN URA Y GOLPEA URAMEN.

8



-UKE DESDE USHIRO CHUDAN ATACA TSUKI

TORI PIVOTA EN TENKAN PARA ATACAR URA KAGATO

9



-UKE DESDE JODAN ATACA SHOMEN UCHI

TORI DETIENE EL GOLPE, GIRA EN TENKAN Y ATACA EN URA KAGATO.

10

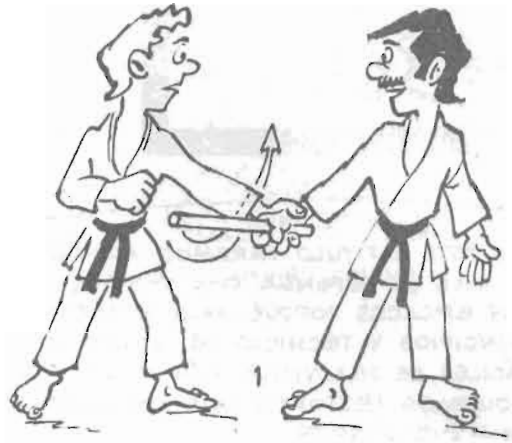


UKE DESDE JODAN ATACA EN YOKO-DO.

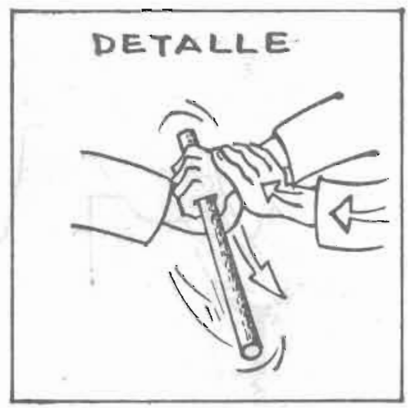
TORI DETIENE EL GOLPE Y RESPONDE EN URA HIZA

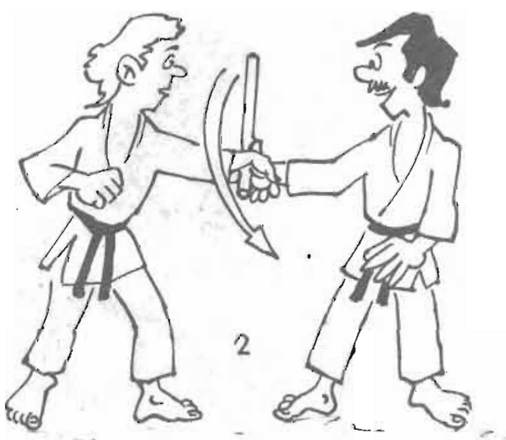
-DEFENSA CON TAMBO.



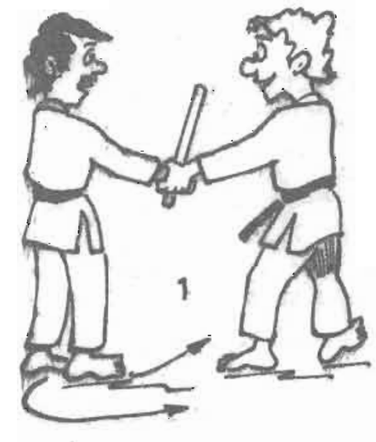


- KATATE DORI - (ATAQUE)
- NI KYO - (DEFENSA)









KATATE DORI (ATAQUE)
SHIHO NAGE (DEFENSA)









1

- KATATE DORI. (ATAQUE)
- UDEKIMENAGE. (DEFENSA)



2



3



1

- KATATE DORI. (ATAQUE)
- KOKYU NAGE. (DEFENSA)



2



3



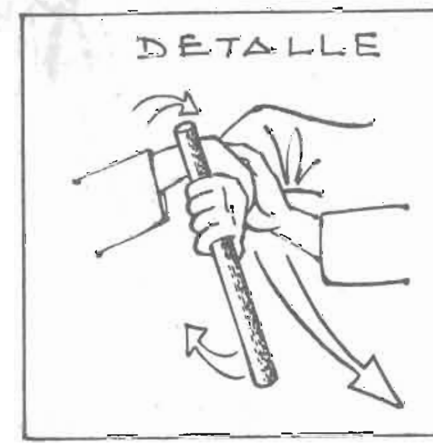
- KATATE DORI. (ATAQUE)
- TENCHI NAGE. (DEFENSA)







- YOKO KATATE DORI. (ATAQUE)
KUZURE YONKYO. (DEFENSA)

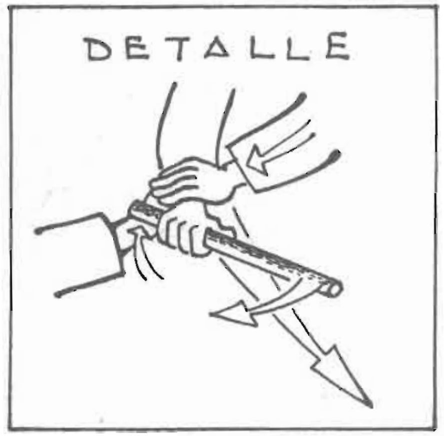








- KATATE DORI. (Bloqueo de SHOMEN UCHI).
- KUZURE YONKYO. (Defensa)









- AIHAMMI KATATE DORI.
- IRIMI NAGE.

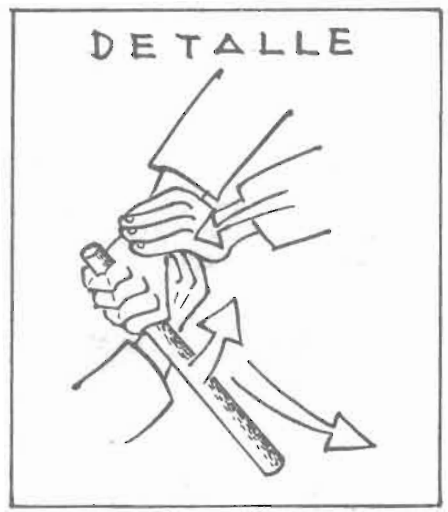


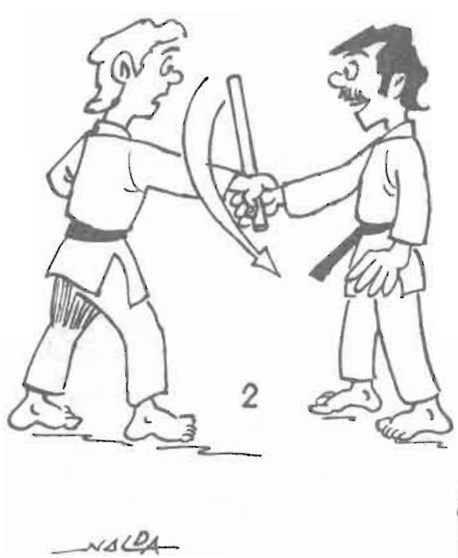


-HAMMI KATATE DORI. (GYAKU).

- KUZURE NIKYO-





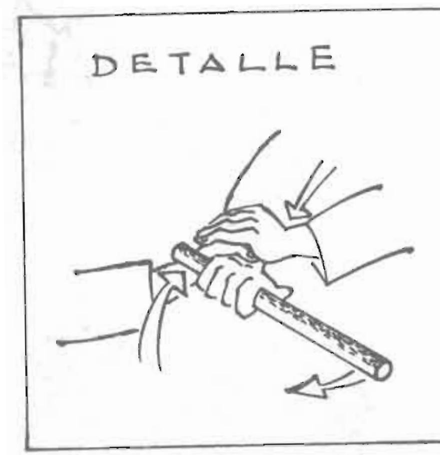




-AIHAMMI KATATE DORI. (ATAQUE)

-NI KYO. (DEFENSA)



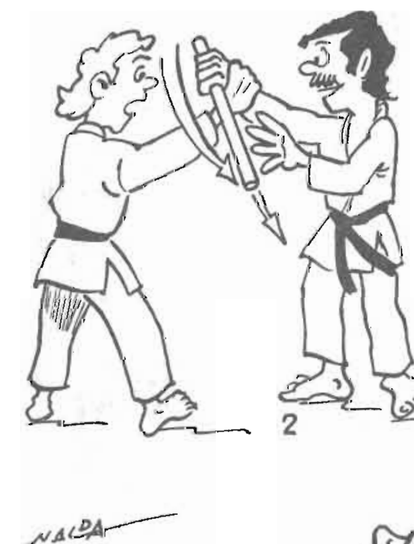








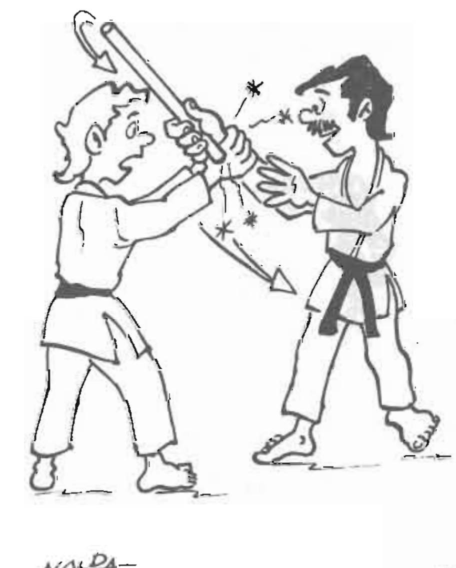
- AIHAMMI KATATE DORI.
  (BLOQUEO DE SHOMEN)
- KUZURE YONKYO.







- KATATE RYOTE DORI.
  (BLOQUEO DE SHOMEN)
- OSAERU-TE

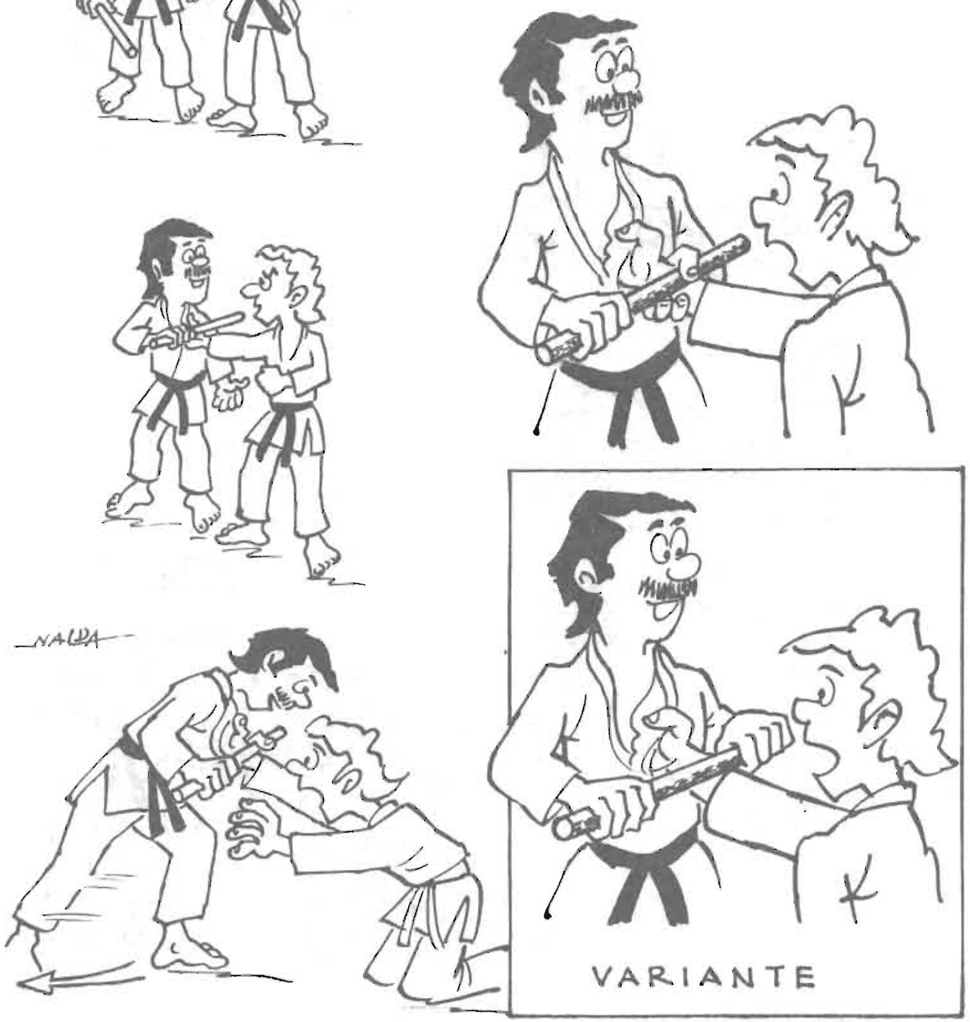




-MUNE DORI- (ATAQUE)

-YONKYO. (DEFENSA)



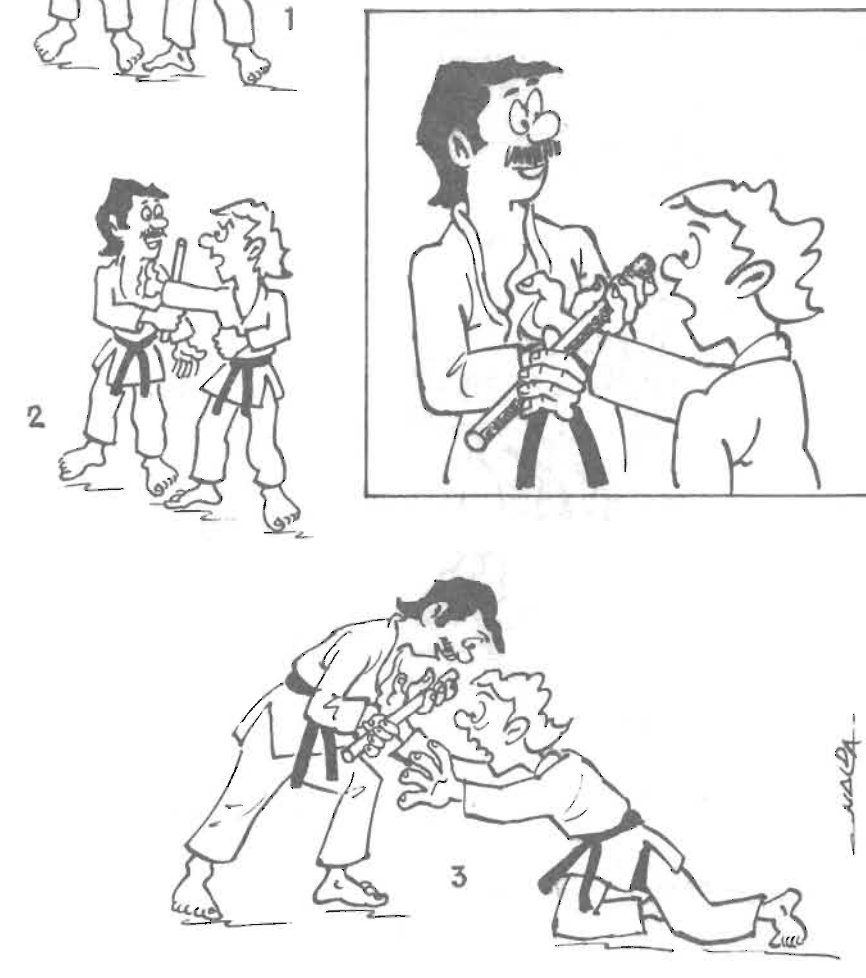


VARIANTE

-MUNE DORI. (ATAQUE)

-JUJI YONKYO. (DEFENSA)







-USHIRO RYOTE DORI. (ATAQUE)

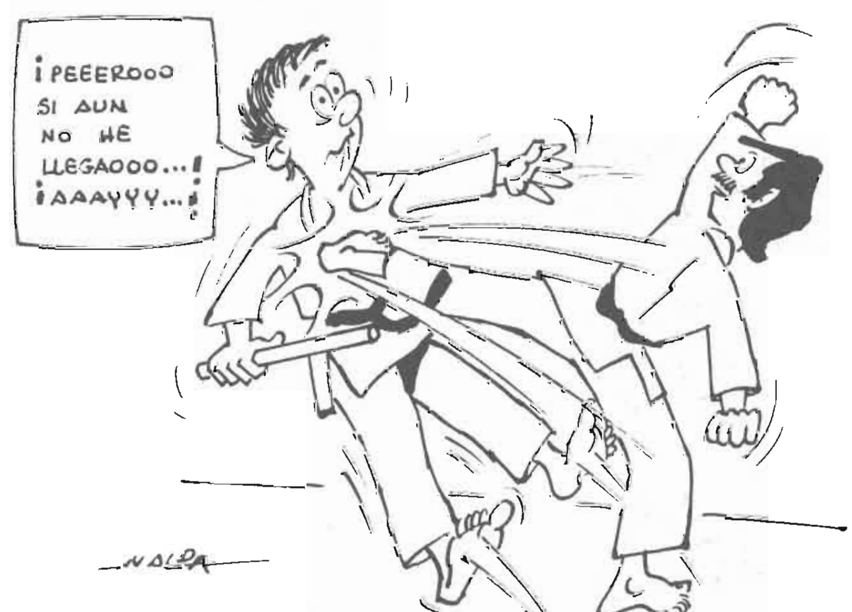
- KOSHI NAGE (DEFENSA)





KARATE CONTRA TAMBO.







TAMBO: SHOMEN UCHI
KARATE: CHUDAN TSUKI
BLOQUEO
INTERIOR.

TAMBO: YOKOMEN UCHI
KARATE: JODAN TSUKI
BLOQUEO
INTERIOR.





TAMBO: YOKOMEN UCHI
KARATE: MAWASHI SHUTO
Ó JODAN TETSUI
ESQUIVA INTERIOR



TAMBO: SHOMEN UCHI
KARATE: TATE TSUKI
ESQUIVA POR
EL EXTERIOR.



TAMBO: SHOMEN UCHI
KARATE: SHUTO UCHI
ESQUIVA EXTERIOR



TAMBO: SHOMEN UCHI
KARATE: MAWASHI TSUKI
ESQUIVA EXTERIOR



TAMBO : YOKOMEN UCHI
KARATE : EMPI UCHI CON ESQUIVA INTERIOR.



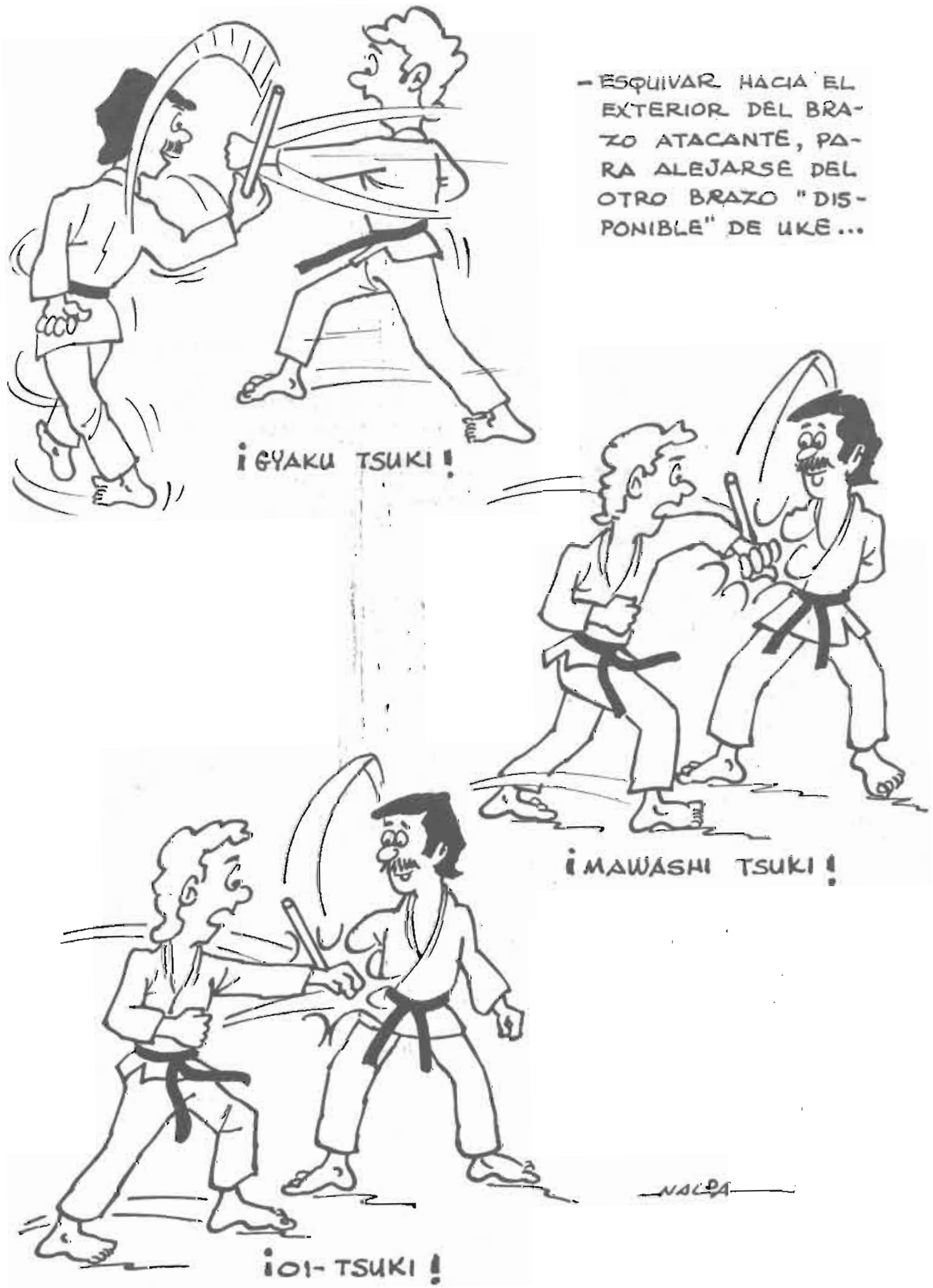
TAMBO : SHOMEN UCHI
KARATE : MAE GERI ANTICIPACIÓN



TAMBO : SHOMEN UCHI
KARATE : YOKO GERI

TAMBO CONTRA KARATE.

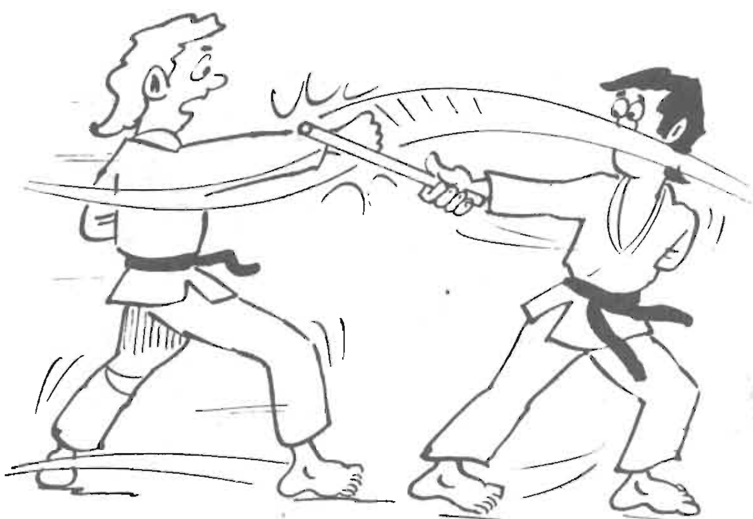



-ESQUIVAR HACIA EL EXTERIOR DEL BRAZO ATACANTE, PARA ALEJARSE DEL OTRO BRAZO "DISPONIBLE" DE UKE...
¡GYAKU TSUKI!
¡MAWASHI TSUKI!
¡OI-TSUKI!
NACPA

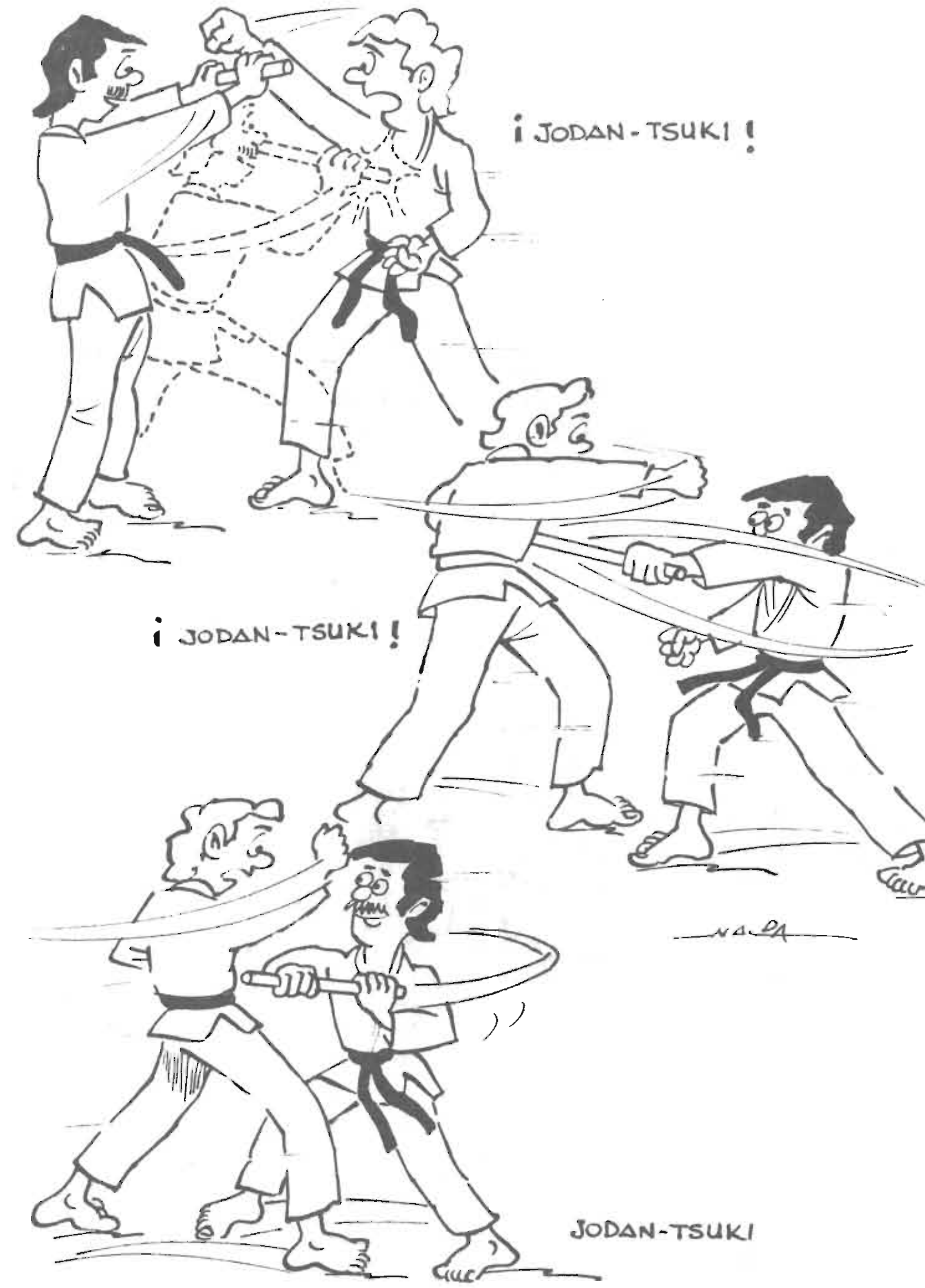

-ESQUIVAR EN ESTOS CASOS HACIA EL INTERIOR DE LA PIERNA ATACANTE...
¡MAWASHI GERI!
¡MAE GERI!
...DISPUESTO A FRENAR UN SEGUNDO GOLPE DE UKE CON "TSUKI" DE TAMBO A LA CARA...
¡KEKOMI!
¡YOKO GERI!



¡OI-TSUKI!



¡OI-TSUKI!

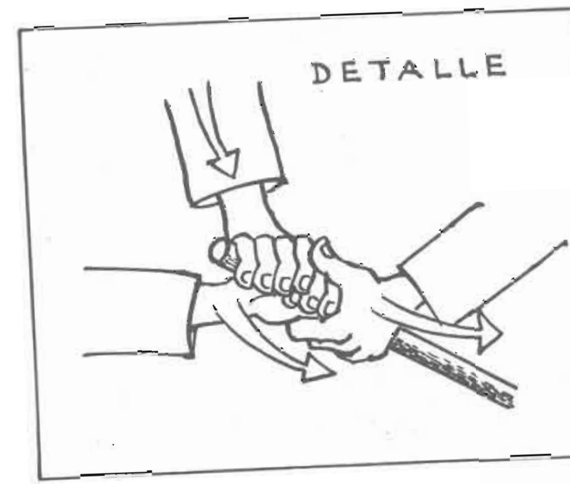


DEFENSA CONTRA TAMBO



- ATAQUE : SHOMEN UCHI
- DEFENSA : UCHI KOTE GAESHI
TAI SABAKI INTERIOR.







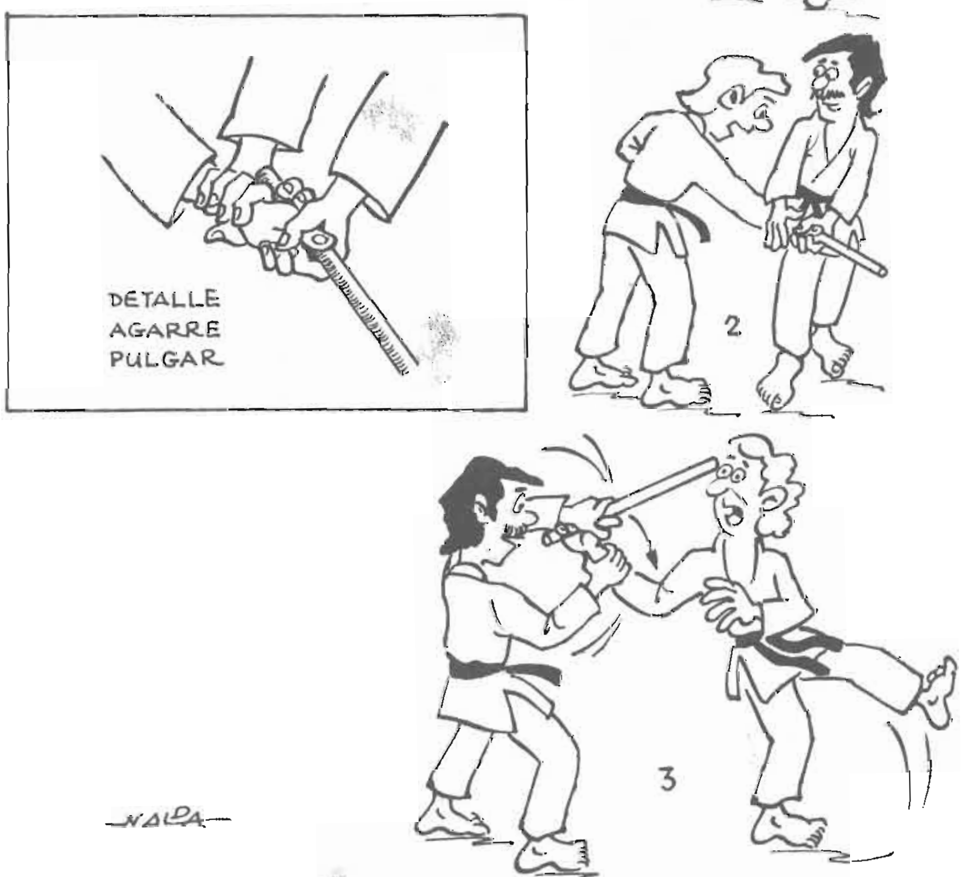


NACDA

- ATAQUE : SHOMEN UCHI.

- DEFENSA : NIKYO AL PULGAR
TAI SABAKI INTERIOR



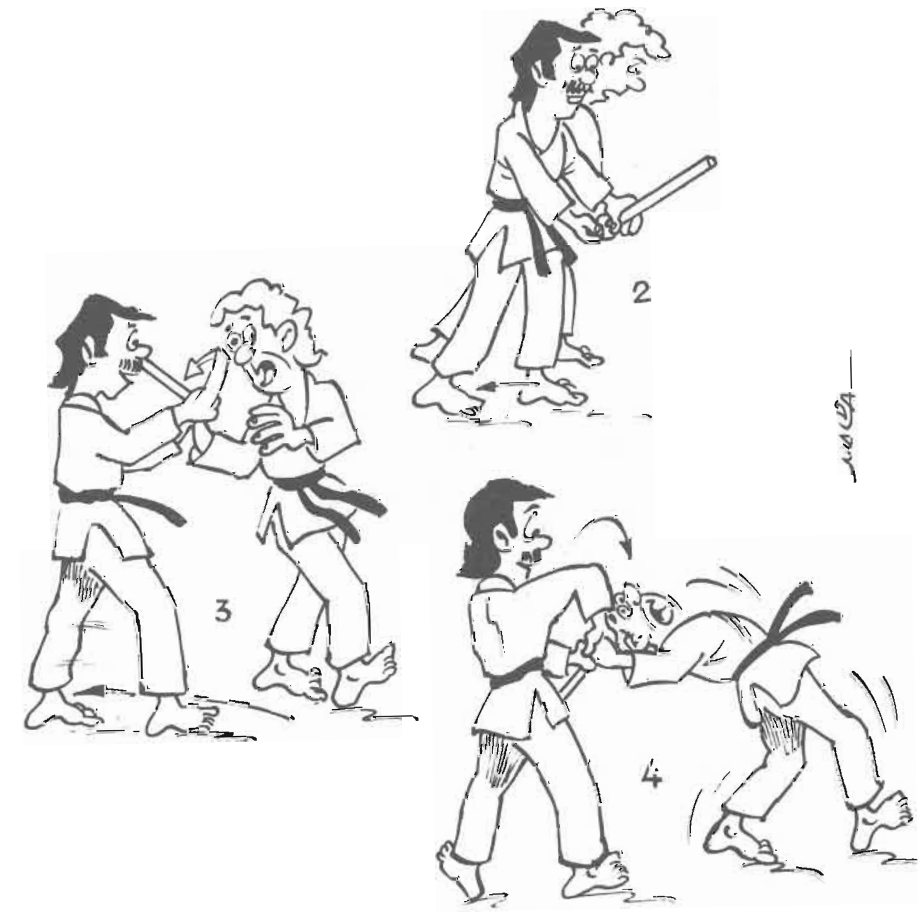


NALDA

- ATAQUE : SHOMEN UCHI.

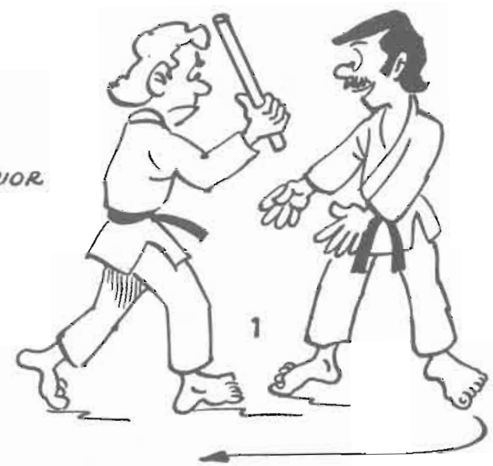
- DEFENSA : USHIRO KOTE GAESHI
TAI SABAKI EXTERIOR.

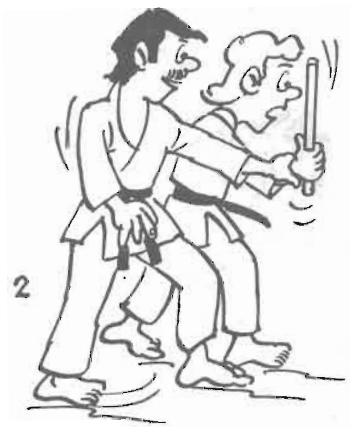




- ATAQUE : SHOMEN UCHI

- DEFENSA : KOTE GAESHI
TAI SABAKI EXTERIOR









- ATAQUE : SHOMEN UCHI

- DEFENSA : NI KYO.
TAI SABAKI EXTERIOR









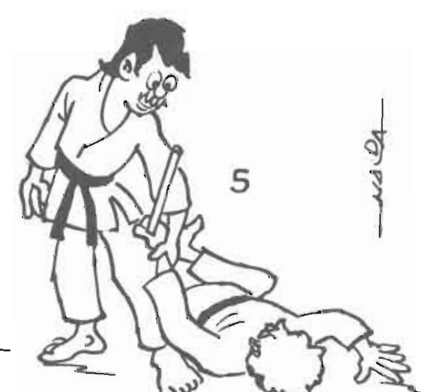


- ATAQUE : SHOMEN UCHI
- DEFENSA : SANKYO
TAI SABAKI EXTERIOR







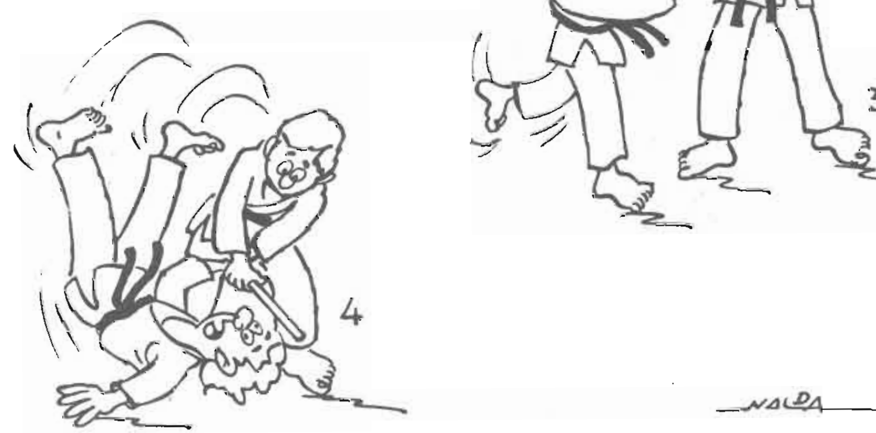


- ATAQUE : YOKOMEN UCHI
- DEFENSA : KOTE GAESHI
TAI SABAKI INTERIOR









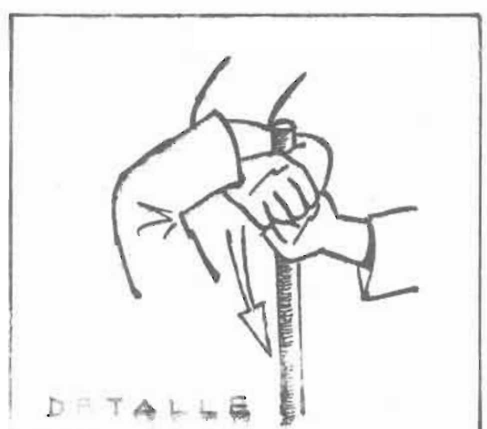
- ATAQUE : YOKOMEN UCHI -

- DEFENSA : SHIHO NAGE









- ATAQUE : YOKOMEN UCHI

- DEFENSA : NIKYO

TAI SABAKI INTERIOR ...





-ATAQUE: YOKOMEN UCHI

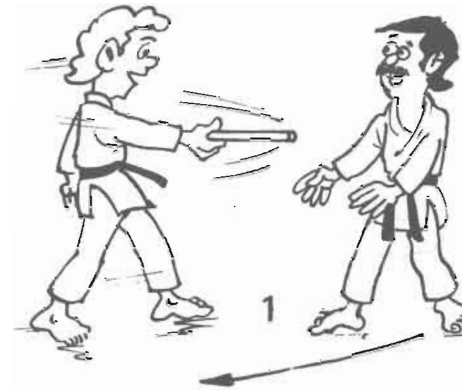
-DEFENSA: KOSHI NAGE





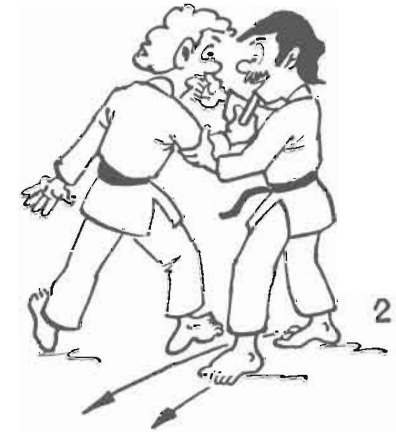






-ATAQUE: CHUDAN TSUKI.

-DEFENSA: IRIMI NAGE: TAI SABAKI EXTERIOR.

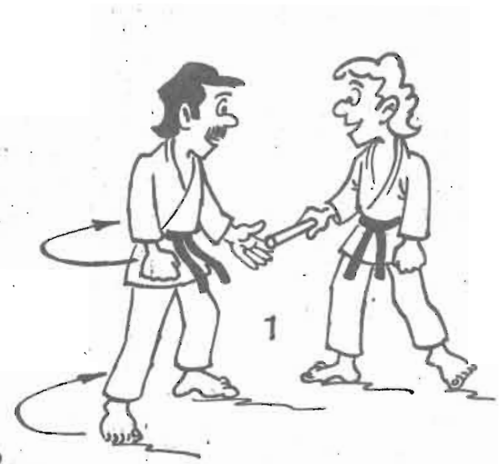


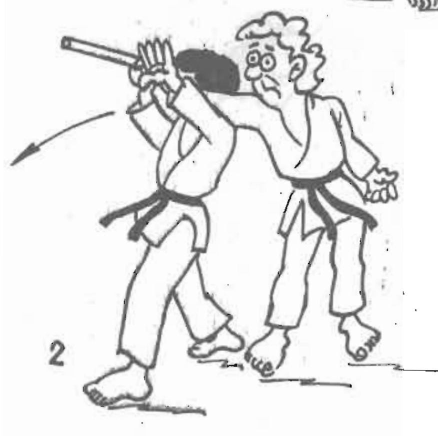


- ATAQUE: CHUDAN TSUKI

- DEFENSA: UDEKIMENAGE

TAI SABAKI EXTERIOR.







NACPA

- ATAQUE: CHUDAN TSUKI.

- DEFENSA: HIJIKIMEOSAE.

TAI SABAKI EXTERIOR.





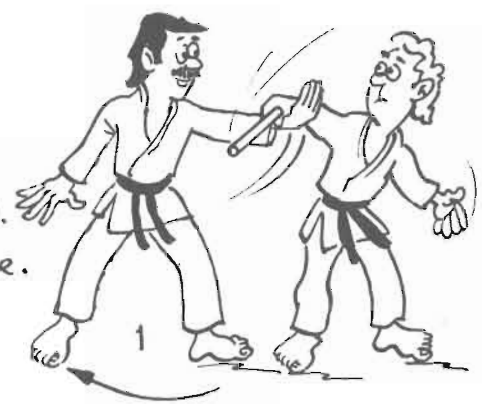


NACPA

-ATAQUE: CHUDAN TSUKI.

-DEFENSA: UCHIKAITEN SANKYO.

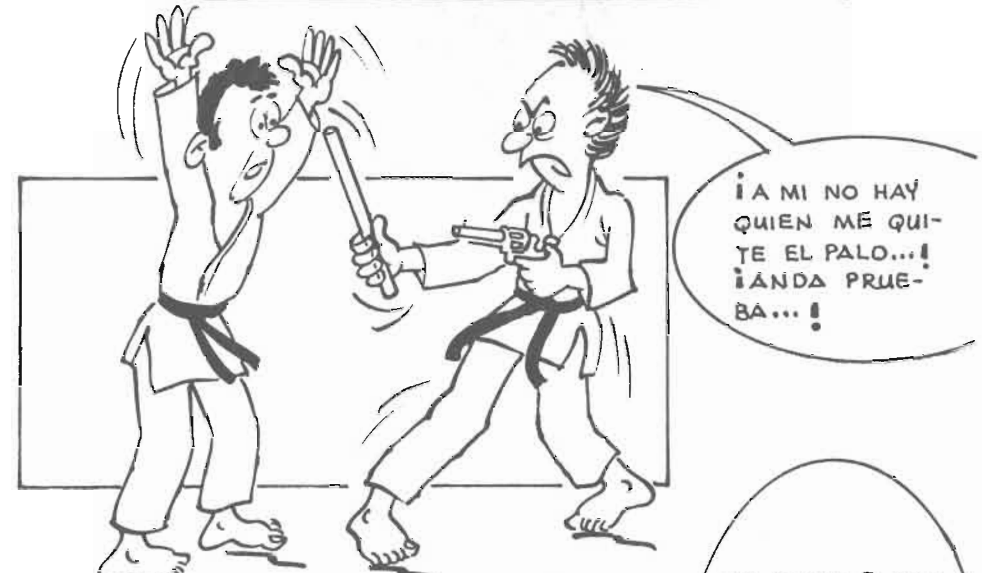
- TAI SABAKI EXTERIOR-INTERIOR.







COMO RECUPERAR EL TAMBO

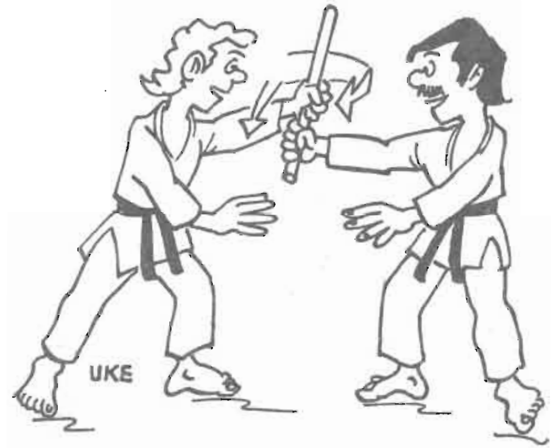




-HIJIKIMEOSAE-

-UKE AGARRA EL TAMBO CON SU MANO IZQDA, Y FORCEJEA HACIA SU DERECHA...

... TORI CEDE EN LA MISMA DIRECCIÓN HACIENDO PIVOTAR EL TAMBO...





-TORI CON LA MANO IZQUIERDA APRESA EL PULGAR E INDICE DE UKE SOBRE EL TAMBO...

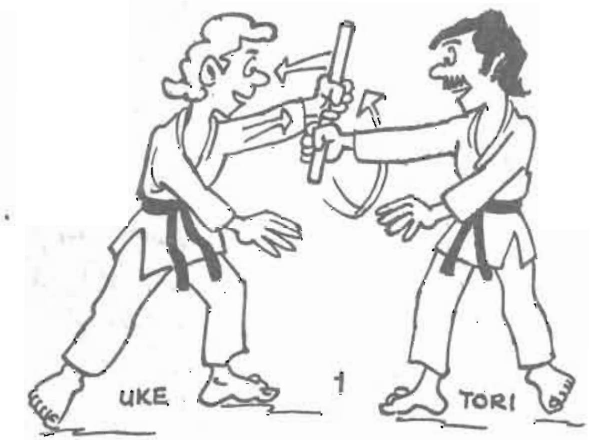
PARA ACABAR, TORI CON SU CODO PRESIONA SOBRE EL DE UKE...



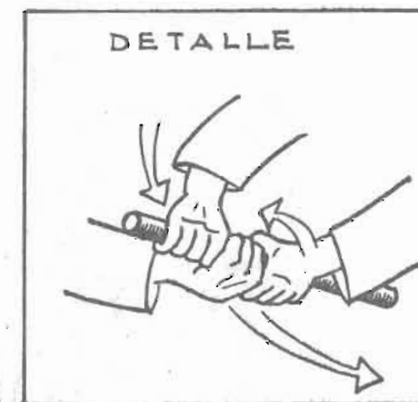
-NIKYO-

- UKE AGARRA EL TAMBO CON SU MANO IZQUIERDA Y EMPUJA HACIA TORI... Ó AL REVÉS, TIRA HACIA SÍ...

... TORI PROVOCA ESTA ACCIÓN SIMULANDO UN ATAQUE.







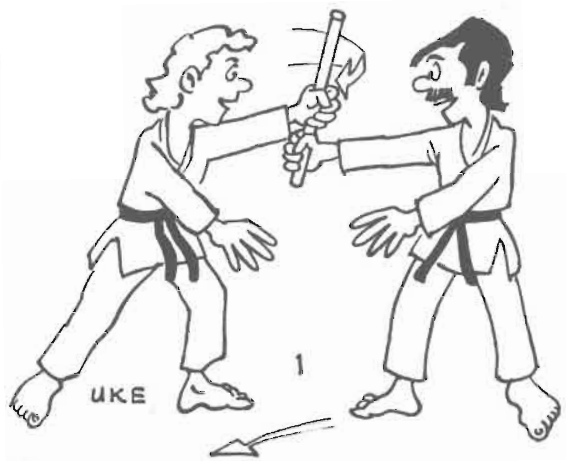
...TORI CON SU MANO IZQUIERDA APRESA EL PULGAR E INDICE DE UKE CONTRA EL TAMBO...

...Y LE SUJETO CONTRA EL SUELO...



- NI KYO -

-UKE AGARRA EL TAMBO CON SU MANO IZQUIERDA Y LO TORSIONA HACIA SU DERECHA...



1



TORI CON LA MANO IZQUIERDA APRESA LOS DEDOS DE UKE CONTRA EL TAMBO...

2

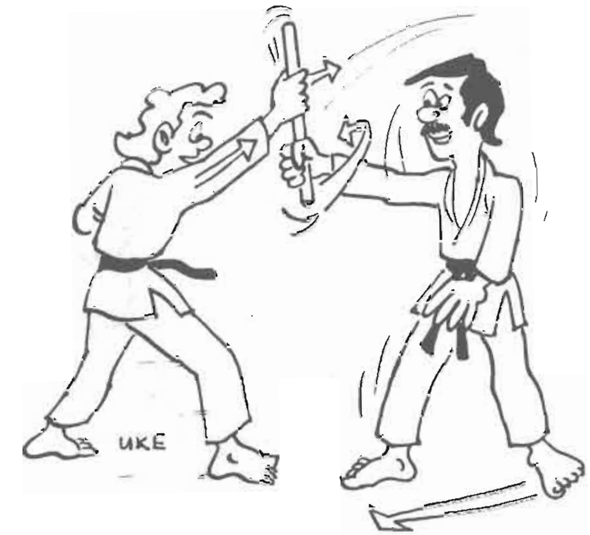
...Y OBLIGA A UKE A ELEVAR EL BRAZO HACIENDO PIVOTAR EL TAMBO CONTRA SU MUÑECA...



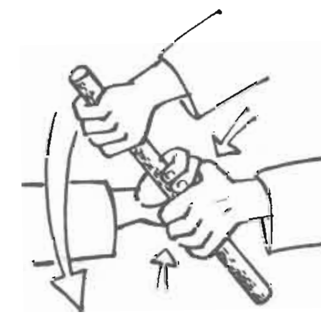
- NI KYO -

UKE AGARRA EL TAMBO CON LA MANO DERECHA Y EMPUJA...

-TORI PUEDE PROVOCAR ESTA ACCIÓN SIMULANDO UN ATAQUE...



- LA MANO IZQUIERDA DE TORI APRESA EL PULGAR E ÍNDICE DE UKE CONTRA EL TAMBO...

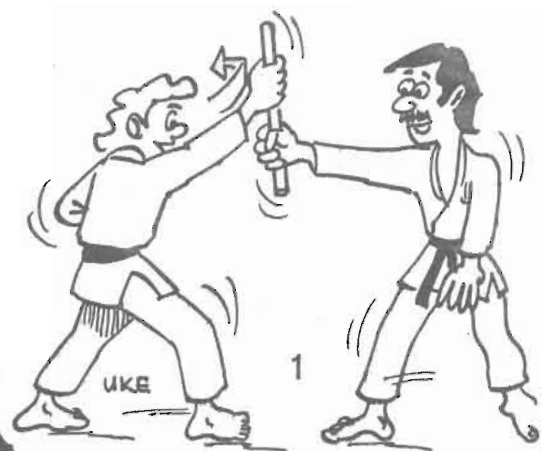




... LE IMPRIME UN GIRO PARA LLEVAR AL SUELO AL OPONENTE Y... RECUPERA EL TAMBO...

- SANKYO -

-UKE CON SU MANO DERECHA ATRAPA EL TAMBO Y FORCEJEA HACIA SU LADO IZQUIERDO...







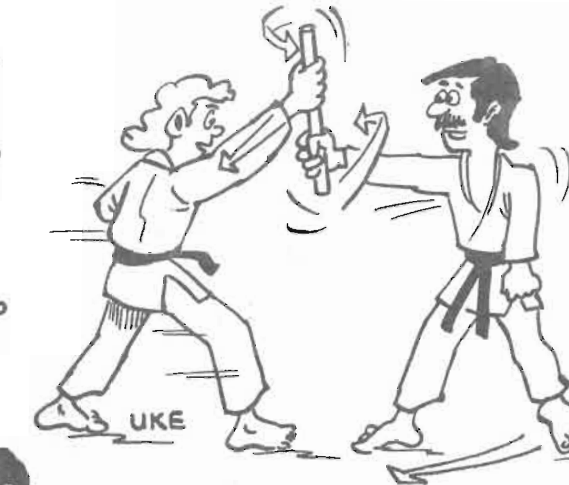


-TORI CON SU MANO IZQUIERDA SUJETA EL PULGAR E ÍNDICE DE UKE Y TORSIONA SU MUÑECA HACIENDO PIVOTAR EL TAMBO...

NACDA

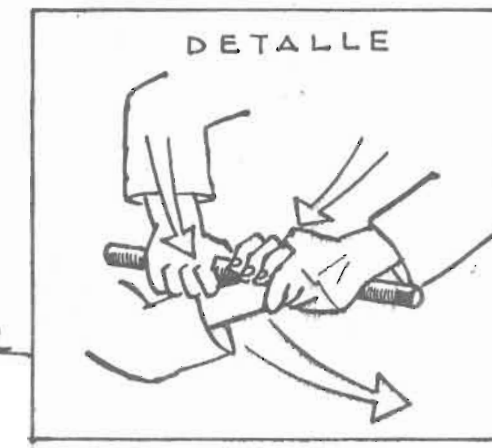
- KOTE GAESHI -

-UKE CON SU MANO DERECHA APRESA EL TAMBO Y LO ATRAE HACIA ÉL...



... TORI CEDE, HACIENDO PIVOTAR EL TAMBO Y...





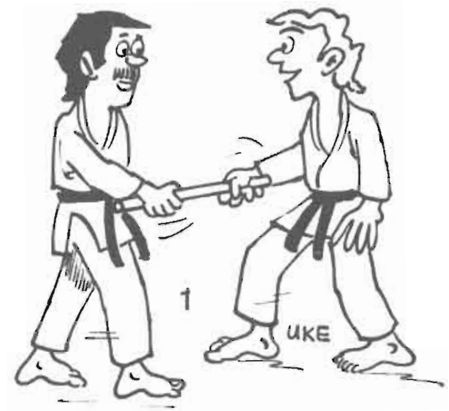


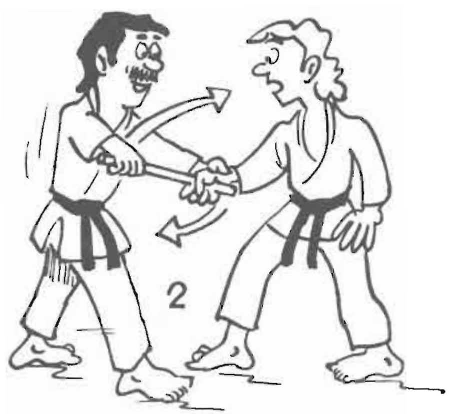
... APRESA LA MANO DE UKE CONTRA EL PALO, TORSIONA LA MUÑECA PARA LLEVARLE AL SUELO, DONDE CON LA PUNTA DEL TAMBO PRESIONA EL BRAZO DE UKE.

NACDA

- TSUKI.

- UKE AGARRA EL TAMBO CON SU MANO DERECHA.





-TORI CON LA MANO IZQUIERDA APRESA LA MUÑECA DE UKE Y HACE PIVOTAR EL TAMBO...

... HASTA LOGRAR TSUKI CON EL TALÓN A LA CARA DEL OPONENTE...



- PIVOTE - TSUKI -

-UKE AGARRA EL TAMBO CON SU MANO DERECHA Y TIRA HACIA SÍ...



-TORI CEDE Y SU MANO IZQUIERDA COGE LA MUÑECA DERECHA DE UKE QUE LEVANTA ADELANTANDO EL PALO...



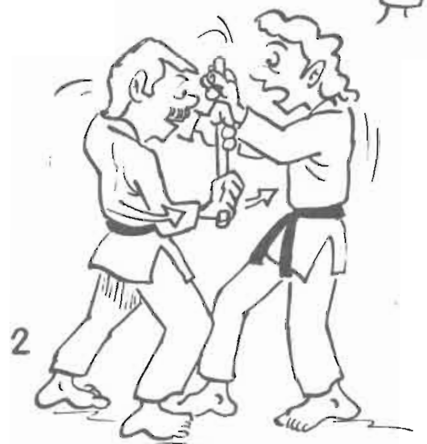


... DESPUES LO EMPUÑA CON AMBAS MANOS Y LO HACE PIVOTAR GOLPEANDO EN TSUKI AL PECHO Ó CARA DE UKE...

- PIVOTE - TSUKI -

- UKE AGARRA EL TAMBO CON LA MANO IZQUIERDA Y CON LA DERECHA SUJETA LA MUÑECA IZQUIERDA DE TORI...





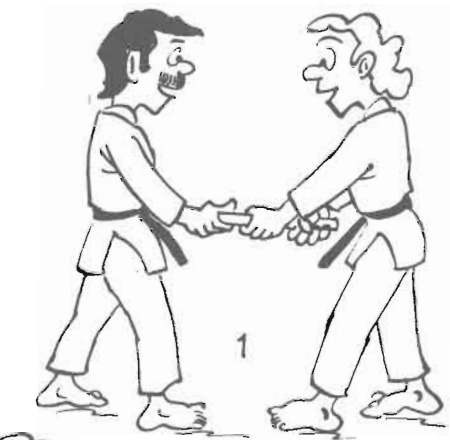
- TORI CON SU IZQUIERDA EMPUÑA EL OTRO EXTREMO DEL TAMBO HACIÉNDOLO PIVOTAR...



... PARA GOLPEAR EN TSUKI EL PECHO Ó CARA DE UKE.

- PIVOTE CORTANTE -

- UKE AGARRA EL TAMBO CON LAS DOS MANOS Y TIRA HACIA SI...





- TORI CON LA MANO IZQUIERDA EMPUÑA EL TAMBO POR EL OTRO EXTREMO (O SOBRE LA MANO DE UKE) Y HACE PIVOTAR VIOLENTAMENTE EL PALO EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.



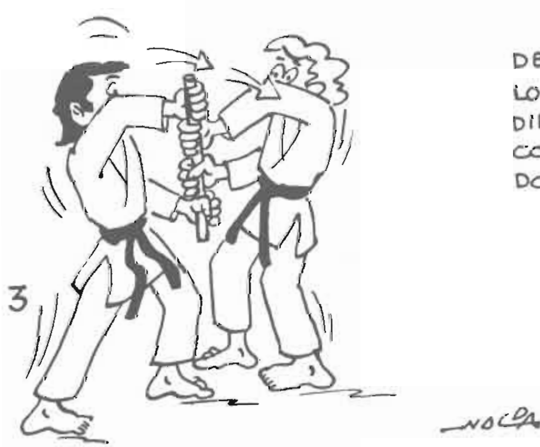
- DOBLE PIVOTE -

-UKE AGARRA EL TAMBO CON LAS DOS MANOS Y TIRA Ó EMPUJA.





- TORI AGARRA EL OTRO EXTREMO DEL TAMBO CON LA OTRA MANO Y LO HACE PIVOTAR EN EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ Y RAPIDAMENTE EN DIRECCIÓN OPUESTA Y CONTRA EL CODO IZQUIERDO DE UKE.



DEFENSA CONTRA CUCHILLO.



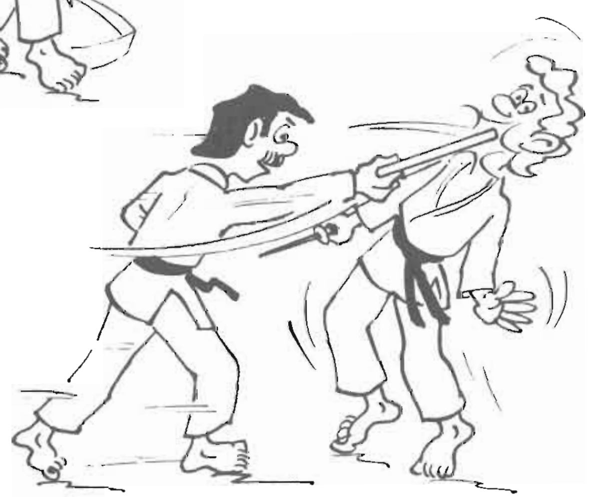
- ATAQUES DE ABAJO - ARRIBA.



- GOLPE DE TAMBO AL ANTEBRAZO.



- ESQUIVA EN TENKAN Y GOLPE DE TAMBO A LA MUÑECA, Ó AL ROSTRO.



- ANTICIPACIÓN Y TSUKI AL RUSTRO Ó AL CUELLO

- ATAQUES DE ARRIBA ABAJO -



- GOLPE DE TAMBO YOKOMEN UCHI SOBRE EL ANTEBRAZO.



- ESQUIVA EN TENKAN Y YOKOMENUCHI AL ROSTRO.



- ANTICIPACIÓN Y TSUKI AL CUELLO Ó ROSTRO.

- ATAQUES LATERALES -



- ESQUIVA EN TENKAN Y GOLPE DE TAMBO AL ANTEBRAZO...



- ATAQUE DE REVES.

- ANTICIPACIÓN Y GOLPE DE TAMBO AL CODO...

NALDA



TAMBO Y JIU - JITSU.











- ABRAZO DE TRONCO POR DETRAS APRESANDO LOS BRAZOS.



- ABRAZO DE TRONCO POR DETRAS DEJANDO LIBRES LOS BRAZOS.



- ABRAZO DE TRONCO POR DELANTE APRESANDO LOS BRAZOS.



- ABRAZO DE TRONCO POR DELANTE DEJANDO LIBRES LOS BRAZOS -



- ATAQUES DE PUÑO-





-AGARRES DE HOMBROS POR DETRAS CON LAS DOS MANOS.

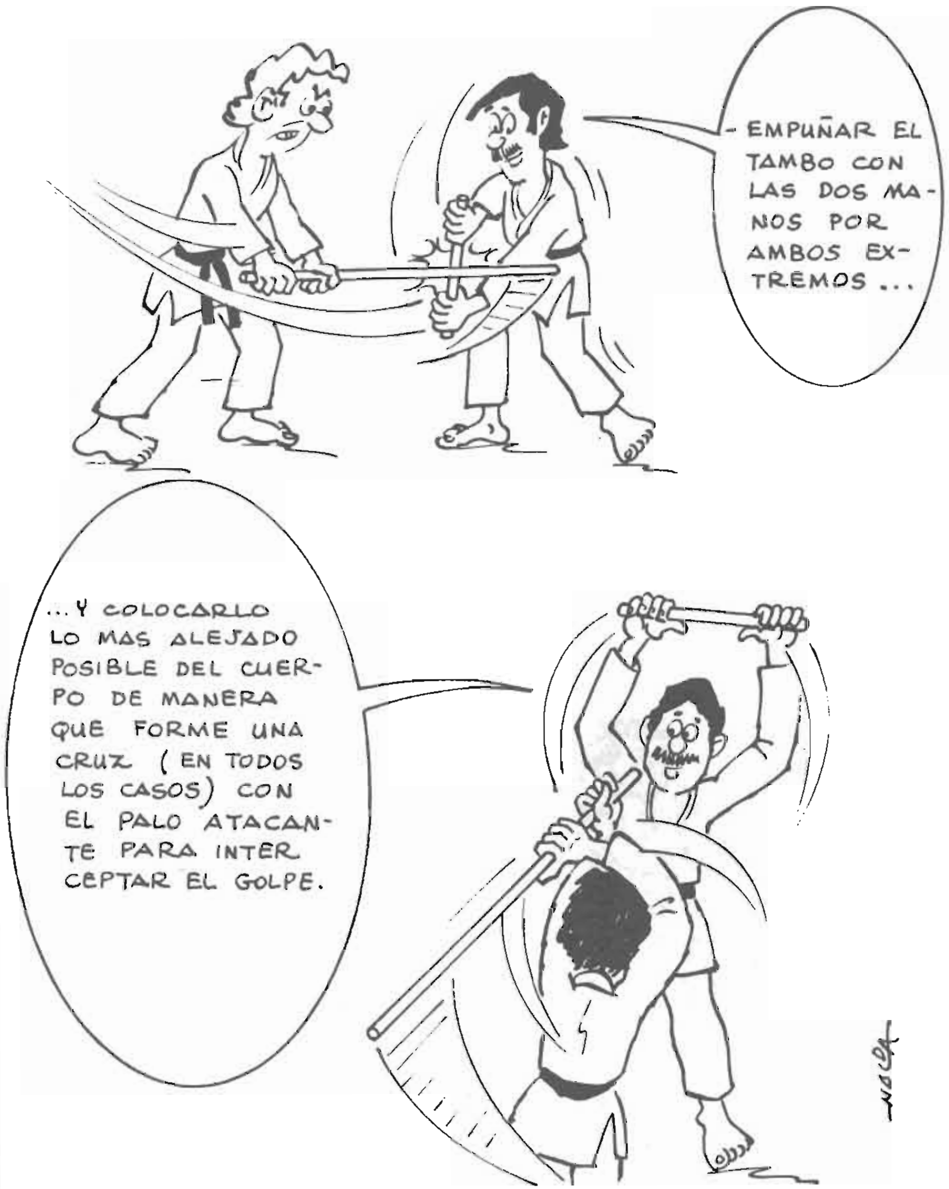




-ESTRANGULACIÓN POR DETRÁS-



-ATAQUES DE PALO-



- CÓMO AYUDAR A UNA PERSONA QUE VA A SER AGREDIDA.





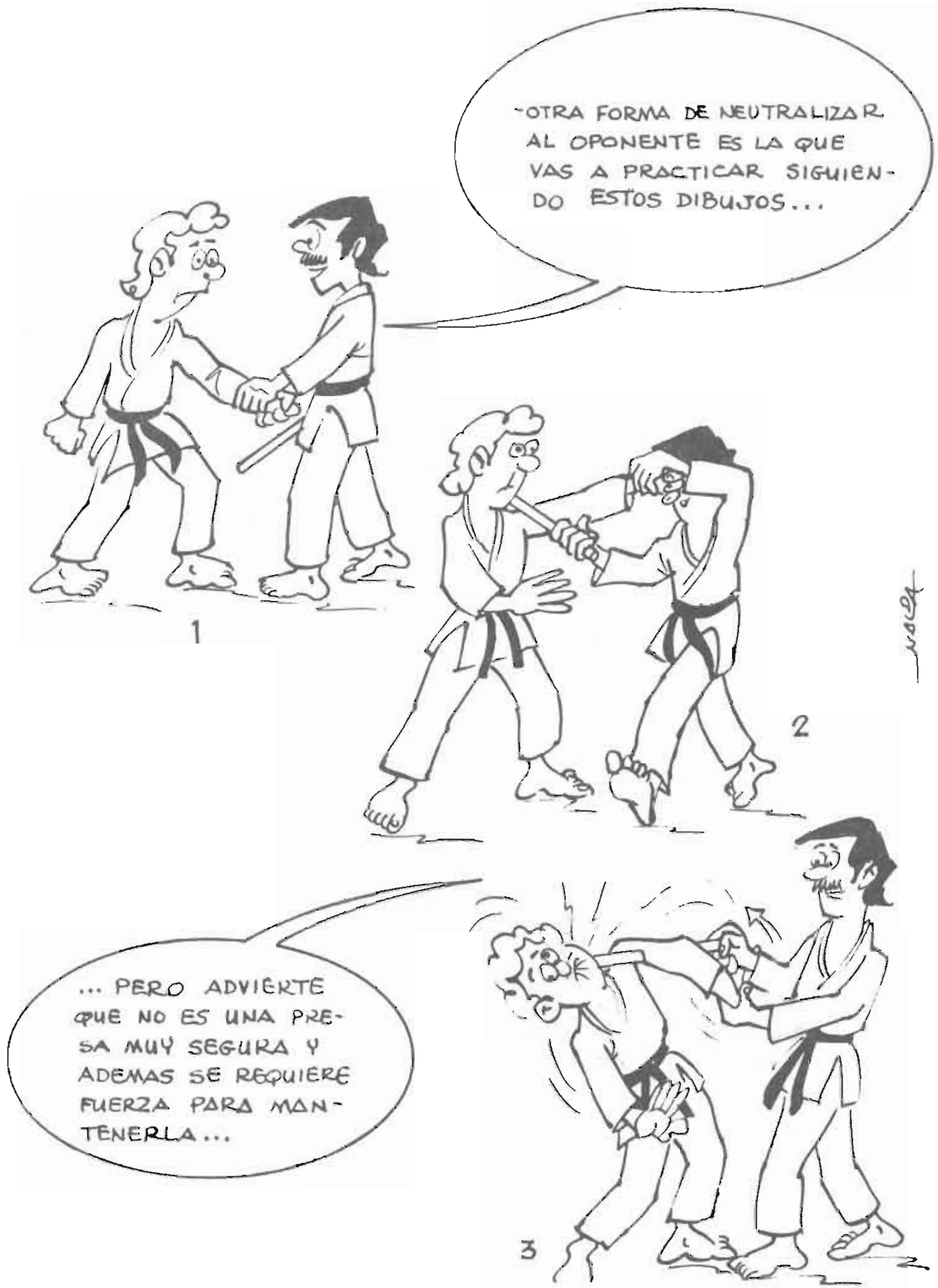
CONTROLAR CON EL TAMBO




-PARA OBLIGAR AL OPONENTE A LEVANTARSE DEL SUELO-
-EL OPONENTE ESTÁ SENTADO Ó ARRODILLADO CON LOS BRAZOS CRUZADOS...
... ME SITUO DETRÁS DE ÉL Y MI MANO IZQUIERDA SUJETA SU MUÑECA DERECHA MIENTRAS INTRODUZCO EL TAMBO...
... BAJO SU ÁXILA APOYANDO LA PUNTA SOBRE EL ANTEBRAZO Y ENTONCES EJECUTO UN MOVIMIENTO DE PALANCA LLEVANDO MI MANO HACIA ARRIBA...
NAUDA


-SI PERO... ¿Y CUANDO ÉL ES MAS FUERTE QUE YO...? ¿Ó CUANDO NO PUEDO APRESAR SU MUÑECA NI PASAR EL TAMBO BAJO SU AXILA...?
NAUDA
¡AH YA SÉ...! ME COLOCO DETRÁS DE ÉL, RODEO SU CABEZA CON EL TAMBO Y LO APOYO BAJO SU MANDIBULA EN LA DIRECCIÓN BARBILLA-OREJA... Y LEVANTO TRANQUILAMENTE A MI OPONENTE...


-ANTE UN ADVERSARIO PASIVO ACOSTADO EN EL SUELO ¿QUÉ HACER PARA OBLIGARLE A PONERSE DE PIE...?
PUES MUY SENCILLO: OBSERVA LOS DETALLES DE ESTOS DIBUJOS, PRACTICA Y VERAS COMO SOBRAN LAS EXPLICACIONES...
1
2
3


-OTRA FORMA DE NEUTRALIZAR AL OPONENTE ES LA QUE VAS A PRACTICAR SIGUIENDO ESTOS DIBUJOS...
... PERO ADVIERTE QUE NO ES UNA PRESA MUY SEGURA Y ADEMAS SE REQUIERE FUERZA PARA MANTENERLA...
1
2
3


HE AQUI OTRA TÉCNICA PARA OBLIGAR AL OPONENTE A SEGUIRNOS...
-EL TAMBO PRESIONARÁ SOBRE EL BORDE RADIAL DE SU ANTEBRAZO.
OS ACONSEJO QUE LO PRACTIQUÉIS POR AMBOS LADOS Y... ¡OJO CON SU MANO LIBRE...!


ESTA PRESA ES SEGURA Y EFICAZ, PERO PARA TENER ÉXITO SE PRECISA ACTUAR CON RAPIDEZ Y SORPRENDER AL OPONENTE.
-HAZ LO QUE VES EN ESTAS FIGURAS...
... PERO, ¡OJO CON LA TRÁQUEA! ES MEJOR QUE PRESIONES CONTRA LA MANDÍBULA .


-COMO INMOVILIZAR EN EL SUELO:
HAY QUE CONSEGUIR PONER AL OPONENTE BOCA ABAJO... COGER UN BRAZO Y LEVANTARLO...
...PARA PASAR EL TAMBO COMO VES AQUI...
...Y AHORA FLEXIONO SU BRAZO Y "PALANQUEO" SOBRE SU CODO HACIA EL EXTERIOR.


- OTRA TECNICA DE INMOVILIZACIÓN MUY PARECIDA ES ÉSTA, TAN SENCILLA QUE NO CREO NECESARIO DESCRIBIR...
¡FLEXIONAD RÁPIDAMENTE SU BRAZO!
- Y CON ESTO LLEGAMOS AL FINAL DEL LIBRO, AUNQUE NO DEL MÉTODO... ÁNIMO PRACTICAD MUCHO, ES EL GRAN SECRETO... ¡ADIOS AMIGOS...!

MODELO DE DESARROLLO DE VARIAS CLASES DE TAMBO-JUTSU

En el supuesto de que el profesor de Judo, Karate, o Aikido desee impartir dos o tres clases de Tambo-Jutsu al mes, conviene que advierta a los alumnos indicándoles los días prefijados para que todos asistan provistos del tambo (que pueden llevarlo de manera permanente en cualquier bolsa de deporte), salvo que en el club existan varias panoplias con tambos suficientes para todos, lo cual constituye, por otra parte, un motivo decorativo muy apropiado.

PRIMERA CLASE

Cada alumno se provee de un tambo, lo mismo que el profesor.

a) Saludo. El más indicado entre profesor y alumnos es el denominado Zarei.
Entre alumnos que van a empezar el entrenamiento, al interrumpirlo, o al finalizar el mismo se saludarán en Ritsurei.
b) Calentamiento general de todas las articulaciones durante cinco minutos.
c) Guardias con el tambo. Kamae. Pasar de una a otra buscando sentir el equilibrio y agudizar la atención manteniéndose relativamente relajado. 3 minutos.
d) Golpes fundamentales con rebote para adquirir soltura en la mano que maneja el tambo.
   Individual 3 minutos
   Por parejas 3 minutos
e) Repeticiones (suburis) individuales 5 minutos
   Shomen Uchi (20)
   Yokomen Uchi (20)
   Tsuki (20)
   Con el talón (20)
   Golpes combinados Shomen-Tsuki-Ura (20)

f) Tai-sabaki por parejas durante 5 minutos

Uke empuña el tambo y realiza los ataques del apartado e).

- Tori sin tambo se limita a esquivar realizando tai-sabaki en Irimi y Tankan.
- Uke y Tori con tambo, los mismos ataques pero desviando con el tambo durante la esquiva.

g) Kata de Tambo durante 20 minutos.

Aprendizaje a cámara lenta de los movimientos enlazados que deben realizar ambos.

h) Kata de Tambo en randori, es decir con fluidez y velocidad normal hasta donde sean capaces de recordar.

i) Saludo de fin de la clase en Zarei.

SEGUNDA CLASE

a) Saludo. Zarei
b) Calentamiento general. 5 minutos
c) Ejercicios de rebote y destreza en el manejo. 3 min.
d) Repeticiones individuales de ataques fundamentales (suburis). 5 minutos.
e) Tai-sabaki por parejas. 5 minutos
f) Formas de defensa (tambo contra tambo). 5 minutos
g) Defensa con Tambo. 15 minutos

Nikyo
Shiho nage
Udekimenage
Uke y Tori alternan el rol de atacante

h) Tambo contra Karate. 5 minutos
i) Saludo fin de clase. Zarei.

TERCERA CLASE

a) Saludo. Zarei.
b) Calentamiento general. 5 minutos.
c) Ejercicios de rebote. Individual. 3 minutos.
d) Ataques combinados. Trabajo individual. 5 minutos.
e) Karate contra Tambo. 5 minutos.
f) Defensa contra Tambo. 20 minutos

Kote Gaeshi
Nikyo
Sankyo
Shiho nage

g) Kata de Tambo. 5 minutos
h) Saludo de fin de clase. Zarei.

CUARTA CLASE

a) Saludo. Zarei
b) Calentamiento general. 5 minutos
c) Ejercicios de rebote. Trabajo individual. 3 minutos
d) Tai-sabaki por parejas. 5 minutos
e) Cómo recuperar el Tambo. 10 minutos
f) Defensa contra ataques de cuchillo. 10 minutos
g) Formas de neutralizar con el tambo. 5 minutos
h) Saludo de fin de clase. Zarei.